

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центра  
Детского Творчества «Олчей удазыны»



## «Тувинская безрукавка»

Обучающийся МБОУ ДО ЦДТ «Олчей удазыны»

Кол Норжаана Артыш-ооловна

10 класс

# Организационно – подготовительный этап

## *Разработка технического задания*

Цель работы:

- Сшить безрукавку, своими руками взяв за основу выкройки моделей оригинальных, традиционных и современных модных тенденций и стилей, используя разнообразные идеи шитья, современные материалы и оборудования при сборке и обработки.
- Научиться комбинировать элементы известных моделей и создать свой собственный неповторимый фасон безрукавки.
- Ознакомиться с возникновением и предназначением безрукавок во всем мире, проследить тенденции возникновения безрукавки, как отдельно взятого изделия.

## *Сведения из истории Тувинского национального костюма.*

- Традиционный тувинский костюм менялся и создавался на протяжении нескольких столетий. Заметные изменения он претерпел в годы иго маньчжурской династии и в таком виде с середины XVIII века сохранил свой основной облик до наших дней.  
В течение нескольких столетий складывалась традиция создания тех форм одежды, которые были наиболее функциональны и приспособлены к климатическим условиям, а также служили для передачи определённой информации об их обладателях. Кандаазын одевал каждый.  
Прежде чем говорить об особенностях костюма, необходимо упомянуть некоторые качества народной одежды, общие для всех тувинских комплексов. В первую очередь, это само понятие комплексности. Использовалась не просто одежда, а костюмный ансамбль, все детали которого были нерасторжимы.

- Важным свойством народной одежды является многослойность, благодаря этому мужчина всегда был одет «по погоде», а в доме был только необходимый минимум вещей, точнее, два костюма. Один - нарядный для праздника. Его берегли, он не снашивался, его передавали по наследству, а другой – повседневный, без украшений, его обновляли после того, как он приходил в полную негодность.
- Простой крой и свободные формы одежды позволяли носить одни и те же вещи разным членам семьи, что в скромном тувинском быту было немаловажным качеством.

Мужская одежда « кандаазын» была одеждой короткоплой, со стоячим воротником, с удлиненной проймой, разрезами в боковых швах и фигурной левой полкой. Здесь левая полка по нижнему краю имела половинчатую форму. Она как бы усеклась по крайнему углу. Кандаазын всегода украшали кантом, иногда второй ряд вился узором вдоль все краев.

- Такой жилет властных, состоятельных мужчин обильно украшался золотыми кантами, мехом соболя, парчой, бархатом и количество украшений зависело от занимаемой чиновничьей должности.

# Назначение проектного изделия и современные требования

- Данное изделие, безрукавка, предназначен для одевания на каждый день и праздник, либо на какой-то выход.
- Поэтому в порядке значимости к выбранному изделию предъявляются следующие требования:
  - 1) гигиенические – защита человека от воздействий неблагоприятных факторов внешней среды; обеспечение нормальной жизнедеятельности организма (кожное дыхание, газообмен); вентиляция пододежного слоя воздуха; поддержание теплового баланса благодаря выбору материала из ассортимента вельветовых тканей для пошива данного изделия.
  - 2) эксплуатационные – обеспечение удобства в носке благодаря достаточной свободе движений и правильному выбору застежек, на жилете –однобортная до низа жилета, прочность и надежность в эксплуатации.
  - 3) эстетические – художественное оформление одежды, выражающееся в выборе облегающего силуэта жилета, затягивающийся внизу лентой и гармоничных пропорций частей одежды.
  - 4) функциональные – соответствие своему основному назначению, соответствие свойств ткани назначению модели и выбор ткани в соответствии с сезоном.
  - 5) экономические – проектируемое изделие характеризуется минимальной площадью деталей и, соответственно, минимальными отходами материалов при раскрое.
  - 6) технологические – уменьшение трудоемкости обработки за счет ликвидации отдельных операций, упрощения способов обработки, создания условий для максимальной механизации технологических процессов и повышения производительности труда.

# Модели безрукавки



# Основные материалы, используемые при пошиве безрукавки

- **Ткань** - современные жилеты шьются из самых разнообразных тканей (натуральных и синтетических): набивной шерсти, замши, бархата, кожи, тяжелого шелка, атласа, парчи, искусственного или натурального меха;
- **Молнии потайные** – Основное применение потайной застежки-молнии – это производство женской одежды из легких тканей. Такая молния в швейных изделиях практически незаметна;
- **Молнии спиральные**  
Молнии спиральные используются в швейной промышленности для пошива курток, детских и спортивных изделий, изделий из трикотажа, , кожи. Достоинством спиральной застежки-молнии является мягкая и эластичная звеньевая цепочка с хорошей адаптацией к деформации в сочетании с высокой прочностью, что позволяет ее использовать и в обувной промышленности, а также для производства кожгалантереи.
- **Пуговицы** - застёжка на [одежде](#), предназначенная для соединения её частей. Пуговица на одной части одежды вдевается в [петлю](#), находящуюся на другой части, и тем самым осуществляется застёгивание.
- **Кнопка** – надежное устройство для быстрого соединения частей одежды путем защелкивания нажатием двух ее совмещающихся половинок.
- **Украшение фурнитура.**
- Для украшения изделия может использоваться буквально все: камни, бисер, атласные ленты, тесемки, шнурки, макраме, кружево, вышивание, вязаные элементы, стразы и т.д.

# Конструкторский этап Эскиз модели





# Выбор материалов

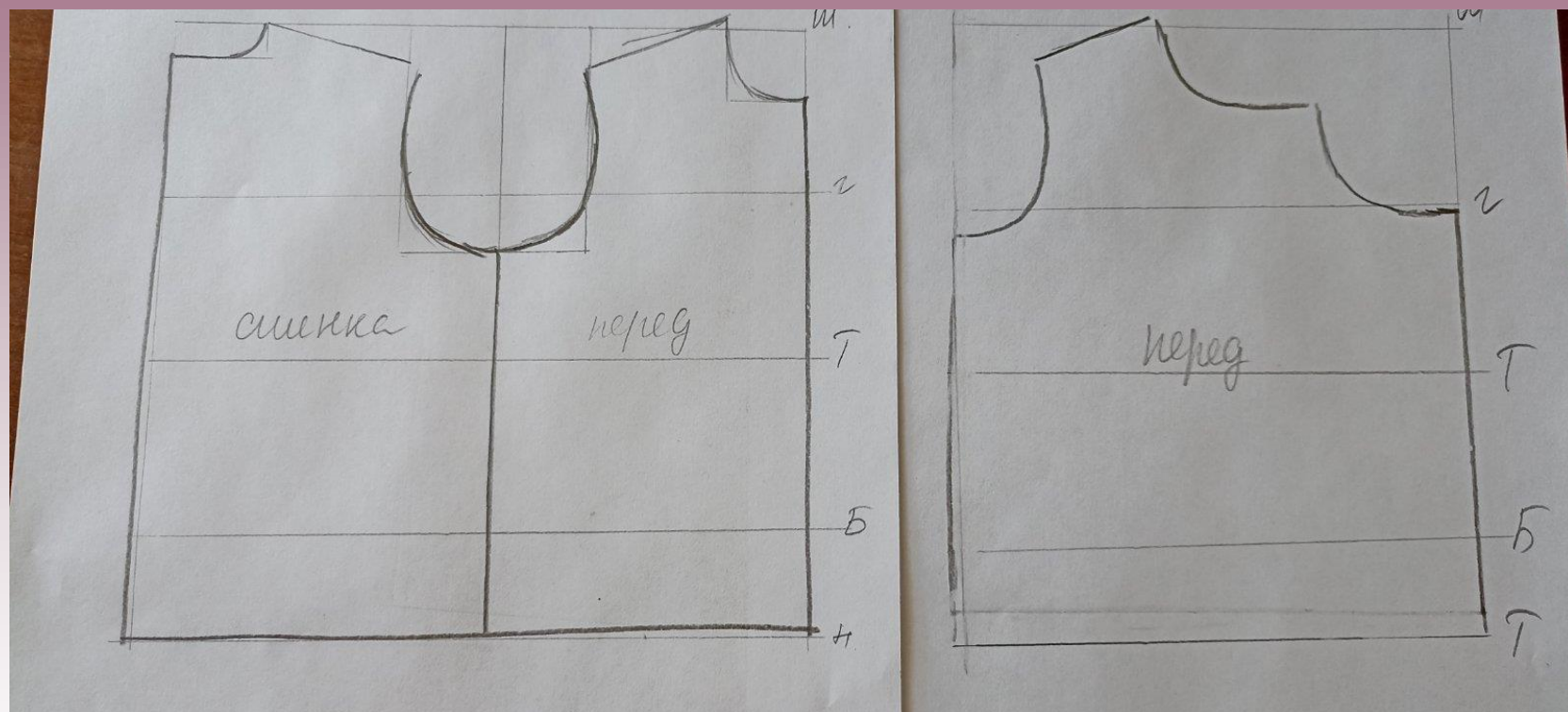
Поскольку обоснованием для создания модели безрукавки служили не только возвращение в моду жилета как такового, это наша дань экономии, традициям и в какой - то степени взросления украинской моды. Простота, стиль, красота все это очень хорошо, но классика очень часто выглядит скучновато. Поэтому было принято решение разбавить ее разными оборками, декоративными украшениями, которые совмещают эксклюзивность, простоту материалов с красотой и эффективностью в использовании. Еще одно непосредственное достижение этой модели – она прекрасно подходит на роль основы для моделирования и коррекции.

- Для пошива жилета может подойти любая ткань ( шерсть, велюр, джин-с ...). В нашем случае была выбрана ткань **барби**, поскольку этот материал идеально подходил, для задуманной модели безрукавки. Практичность состоит в том, что, в общем-то, при желании безрукавки можно сшить из любого материала, даже из пришедших в негодность, немодных или неподходящих по размеру своих вещей. Стоит только немного потрудиться и проявит фантазию.
- **Косая бейка** – используемая при обработке краев и кромок ткани , полоска ткани, отрезанная по косой от кромки до кромки. Использовалась для обработки и упрочнения краев изделия в нашем случае горловины.
- **Пуговицы железные** – декоративне застёжки на одежде, предназначенные для соединения её частей и одновременно для украшения изделия.

# Выбор оборудования и инструментов

- Карандаш, линейка
- Машина швейная
- Утюг
- Ножницы
- Калька
- Мел для перенесения выкройки на ткань
- Наперсток
- Набор ниток (№40)
- Иглы ручные различной толщины
- Иглы машинные (№90, №100)
- Лента текстильная клейкая
- Лекала

# Построение чертежа выкройки изделия



# Изготовление изделия



**Моя безрукавка ГОТОВА ! УРА!**



# **Заключительный этап**

## **Вывод и самооценка**

- **Я считаю, что выполненная мною моя безрукавка соответствует всем требованиям, предъявленным к изделиям подобного типа по внешним данным, удобству в использовании, функциональности и красоте.**
- 
- **По результатам работы над этим проектом можно сделать вывод, что я достигла поставленной цели. Во время выполнения работы над своим проектом я много узнала для себя нового об истории моды, о том, когда и как появились безрукавки, в каких случаях использовались. Освоила навыки, которые необходимы для проектирования изделия, построения лекал, выкраивания и самого шитья безрукавки.**
- **Усовершенствовала свои навыки шитья и работы с лентами, а также познакомилась с новой литературой и материалами которые помогли мне непосредственно в ходе осуществления задуманного проекта.**
- **Это не первое мое изделие, которое мне удалось. Я люблю шить и моделировать . Ведь это так интересно создавать своими руками, что-то новое, оригинальное, модное и красивое. Я мечтаю о новых проектах и надеюсь на то, что еще не раз смогу удивить всех своими работами.**