

*МБОУ ДО ЦДТТ «Олчей удазыны»  
Поджинского района Республики Тыва*

# *«Дамский комплект»*

*(валяние из шерсти)*

*Автор: Константинова Татьяна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования.*

# Цель и задачи:

*Цель:* разработать и создать дамский комплект, состоящий из берета, сумочки и бус.

## *Задачи:*

- 1. Изучить историю, формы беретов;*
- 2. Разработать эскизы (берета, сумочки, бус);*
- 3. Подобрать и подготовить материалы, инструменты и приспособления.*
- 4. Овладеть технологией изготовления берета.*
- 7. Сделать выводы и оценку работы.*

# Актуальность

Изделия в технике валяния сейчас очень популярны, но заказать такие вещи в мастерской многим не по карману,

Поэтому актуально научиться изготавливать их самим. Берет — это мягкий круглый головной убор без козырька и полей, свободно облегающий голову. Для его изготовления используют шерсть, фетр, хлопок, мохер и прочие ткани.



Что же касается его появления, то по одной из версий прообразом современного берета был кельтский головной убор, сохранившийся в традиционном шотландском костюме под названием *tam o'shanter*. Свое название они получили в честь героя стихотворения Роберта Бернса «Тэм О'Шентер». Внешний вид его довольно простой, это широкий шерстяной берет с помпоном на макушке, изначально все тэм-о-шентеры были синими и назвались *blue bonnet*, что дословно переводится как синяя шляпа. Позже, после появления химических красителей, их стали изготавливать в разных цветовых вариациях, так, например, тэм-о-шентер цвета хаки стал неотъемлемой частью военной униформы шотландских пехотинцев во время Первой мировой войны.



Согласно же другой версии, берет появился в Древней Греции, откуда был позаимствован римлянами, давшими ему название beretino. С помощью них римляне разделяли представителей аристократии и обывателей, присвоив каждому из них свой цвет beretino. Дальше береты появились у басков (народа, населяющего часть современной северной Испании и юго-западной Франции)

В эпоху Средневековья береты носили священнослужители. Модели того времени имели четырехугольную форму.

В 90-е года XV века модная волна беретов захватила Германию. Немцы носили модели с отогнутыми сзади полями. В то же время во Франции берет выглядел по-другому, это был большой отрез бархата или шелка, собранный по краю и нашитый на жесткий бортик. Обычно его украшали вышивкой, жемчужными нитями, перьями или пряжками, брошками и шпильками с драгоценными камнями. Такой головной убор был популярен как у женщин, так и у мужчин.



В начале XVI века в Испании береты приобрели круглую форму. Богатые испанцы и испанки декорировали его тесьмой или перьями. Более бедные слои населения носили скромные варианты с узкими полями. Дальше в истории берета наступил кризис, и он вышел из моды примерно до XVII века.

В эпоху романтизма береты стали снова подниматься на олимп славы, и стали пользоваться огромной популярностью среди представителей искусства, в частности в кругах художников.



*С появлением треуголки в середине XVII века берет снова стал стремительно терять популярность, и остался лишь в униформе шотландских военных и швейцарской гвардии папы римского.*

*Но и этот кризис миновал. В начале XIX века они снова вернулись в строй, захватив разом всю Европу, и впервые дойдя до России, где стали деталью парадного туалета. Для изготовления беретов выбирали дорогие материалы и богато их украшали перьями, цветами, жемчугом и драгоценными камнями. В то время в моде были яркие насыщенные цвета: алый, малиновый, зеленый. Но при всей популярности береты имели право носить исключительно замужние дамы. Так, например, в поэме Пушкина «Евгений Онегин» берет появляется как символ того, что Татьяна «другому отдана». А в повести Лермонтова «Княгиня Литовская», написанной в 1836 году, указано, что дамы того времени не снимали этот головной убор даже за столом.*



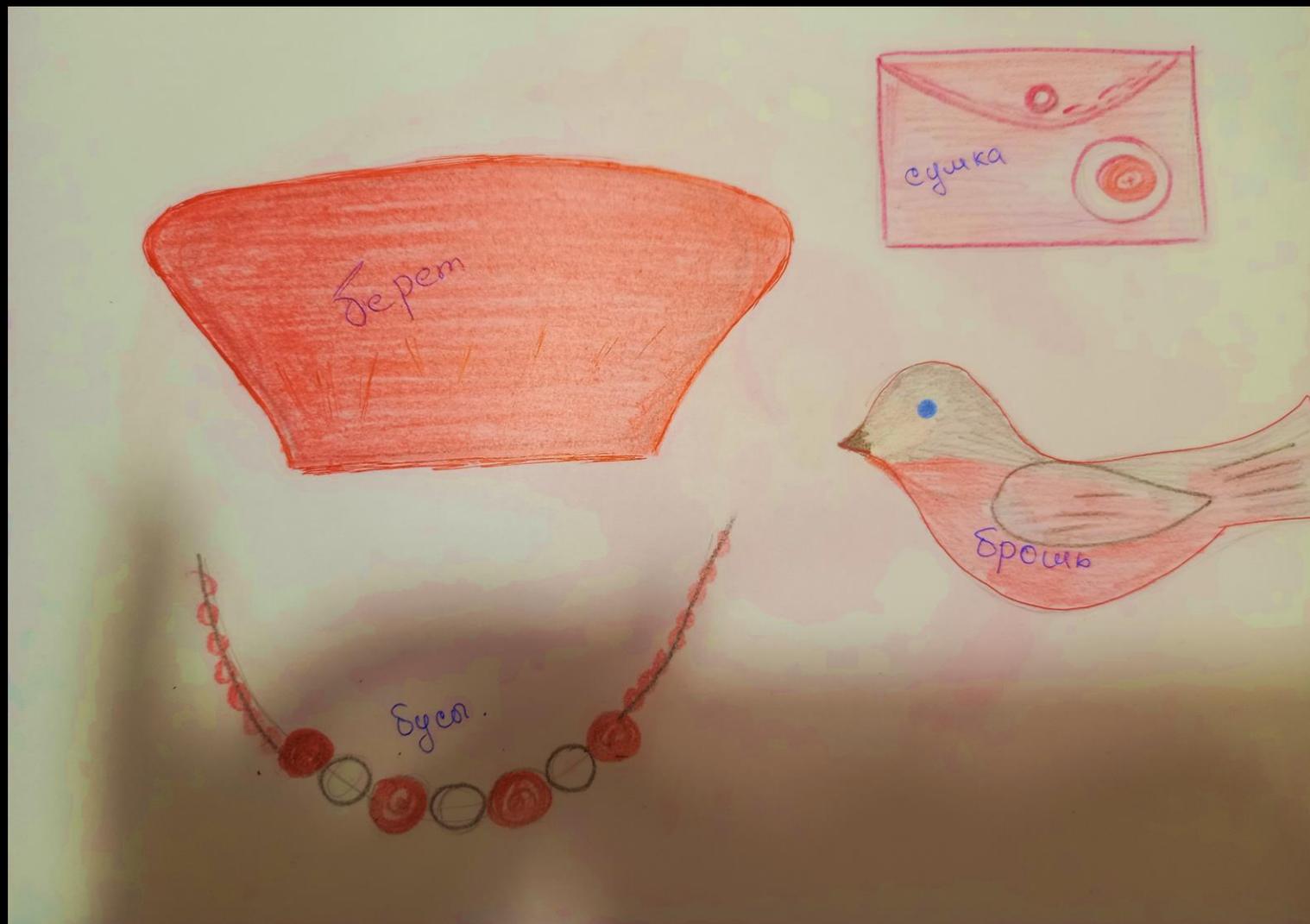
*Во время Первой мировой войны берет стал частью официальной формы для французских и британских танковых войск и некоторые технических подразделений. Всплеск моды на береты наблюдался и в 30-х годах XX века.*

*Также в 30-ые года на Ямайке зародилась монотеистическая авраамическая религия под названием Растафарианство, и отличительным элементом стал также вязанный полосатый берет, под таким же названием растаман, обычно для его изготовления выбирали нитки красных, зеленых, желтых и черных цветов.*

*Сегодня береты носят мужчины и женщины по всему миру, они также стали традиционной деталью национальных костюмов и военной униформы*



# Разработка эскиза :



## *Подготовка материалов, инструментов:*

- Шерсть для валяния;*
- Пупырчатая пленка, сетка, клеёнка для шаблона;*
- Мыльный раствор, полотенце, перчатки;*
- Ручка, ножницы;*
- Скалка, массажор, деревянный молоточек;*
- Стразы, клей, булавка, бусины, иголка.*

*При работе необходимо соблюдать технику безопасности.*

# Технология изготовления берета

**1 этап** - Изготовление шаблона с запасом 3 см.

**2 этап** – Валяние берета в технике мокрого валяния: выложить шерсть на шаблон, чередуя радиально, по кругу, под углом настилая внахлест, шерсть должна выходить за края трафарета 1-1,5 см. Накрыть заготовку сеткой и увлажнить мыльным раствором, затем приминать изделие руками, не забывая про края, подправляя форму. После чего накрыть изделие пупырчатой пленкой и валять изделие с помощью скалки, постоянно переворачивая. Когда шерсть перестанет отделяться, закончить валяние, далее сделать вырез (круг) и достать выкройку. Еще раз помять и повалять изделие, затем прополоскать чистой водой, придать форму и оставить просохнуть.



**3 этап** – Валяние декора берета в технике сухого валяния. Брошь - птичка. С помощью иглы № 38 валяем форму птички, выделяем шерстью крылышки. Клюв, глазки сделаем из бусин приклеим клеем, также с обратной стороны приклеим булавочку, чтобы прикрепить брошь к берету. Птичку украсим стразами.



**4 этап** – Изготовление сумки и бус: изготовим в технике мокрого валяния. Для сумочки изготовим шаблон и сваляем желаемого нам размера сумочку, придадим форму и просушим. Затем оформим цветком, украсим стразами. Бусы выполним в технике мокрого валяния – сваляем «колобочков», желаемого размера, затем просушим и вместе с бусинами нанизываем на нить наши войлочные бусинки.



*Работа завершена! Нам удалось достичь поставленной цели. Изделие получилось красивое, качественное, оригинальное. Это экологически чистое производство, не приносящее вреда здоровью людей.*



*СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!!*

