

Министерство образования и науки Республики Марий Эл

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Республики Марий Эл «Дворец творчества детей и молодёжи»

**Региональный этап  
Всероссийского детского фестиваля народной культуры  
«Наследники традиций»**

**«Создание студии «Керамика»**

Образовательный проект

Учителя технологии МОУ

«Большеоршинская основная  
общеобразовательная школа»

Оршанского района

Республики Марий Эл

Сапаевой Ирины Викторовны

д.Большая Орша

2023г.

# Оглавление

Введение.....	3
Цель и задачи проекта .....	4
Основная часть.....	5
1. Этапы реализации проекта.....	5
1.1 Подготовительный.....	5
1.2. Проектировочный.....	6
1.3 Практический.....	6
2. Ожидаемые результаты.....	6
3. Результаты первого года работы.....	7
4. Задачи на 2023-2027 г.г.....	9
5. Риски. Пути преодоления рисков.....	10
Заключение.....	11
Список использованной литературы.....	12
Приложение.....	13

## Введение

У детей с ранних лет формируются первые представления об окружающем мире, и происходит это прежде всего через народное декоративно-прикладное искусство, которое помогает обогащать творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. Школьный возраст – это этап приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей.

О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А. В. Бакушинский, П. П. Блонский, Т. С. Шацкий). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Точное определение дал В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения необходимы для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие рук с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Проект открытие студии «Керамика» позволит всесторонне способствовать открытию и развитию талантов детей, которые живут в деревне. Проект разрабатывается с учетом способностей и возможностей обучающихся, а также их увлечений. Учитывая возраст ребят, проект может послужить первой ступенькой в профессиональной ориентации детей.

**Цель:** Создание студии «Керамика» с целью организации свободного времени детей 8-14 лет, с последующим привлечением более старшего поколения, проживающих на территории д. Большая Орша и д. Малая Орша, посредством создания гончарной студии «Керамика» на базе Большеоршинской школы в д. Большая Орша для проведения занятий по керамике.

**Задачи:**

- привлечь детей и взрослых к творчеству и совместному труду,
- привлечь к активному участию в жизни и развитии деревни,
- получить возможность с пользой провести свой досуг, организовав свое свободное время в гончарной студии,
- дать ребятам возможность найти себе новых друзей по интересам,
- приобрести знания и навыки при работе с глиной, узнать, что такое гончарное ремесло,
- научиться создавать собственными руками изделия из керамики,
- через знакомство с керамикой приобщаться к культурному наследию, народным традициям,
- по итогам создания коллекции мотивировать учащихся на участие в городских, районных и республиканских выставках и демонстрировать итоги процесса обучения,
- возможно дать направление для профессиональной ориентации себя как гончарного мастера.
- позволить учащемуся осознать ценность труда.

## **Основная часть**

Целевая группа: учащиеся с 1 по 9 класс, жители деревни.

Исполнители: учащиеся с 1 по 9 класс, жители деревни.

### **1. Этапы реализации проекта**

#### **1.1 Подготовительный.**

- с учащимися 1- 9 классов была проведена анкета: «Керамика и Я» (Приложение 1),
  - была проведена анкета с родителями на тему: «Организация досуга и развитие творческих способностей детей в деревне» (Приложение 2),
  - была проведена выставка моих керамических работ,
  - проведен мастер-класс с учащимися по изготовлению несложных керамических сувениров,
  - были организованы проведены экскурсии в Арт-студию Дом солнца и музей керамики Гоши Стрельникова по адресу г. Йошкар- Ола, ул.Советская 104/1.
- По итогам проведенных мероприятий был составлен план мероприятий по реализации проекта. (Приложение 3)

Срок реализации программы студии «Керамика» со сроком обучения составит 5 лет. В первый год занятия будут проводится раз в неделю, продолжительностью 1 час, что составит 34 недели в год — 34 учебных часа, в последующие 4 года занятия будут проводиться 2 раза в неделю, продолжительностью по часу каждый: всего по 68ч. в год.

Была создана инициативная группа по реализации проекта, в которую вошли учитель технологии и ИЗО Сапаева Ирина Викторовна, директор школы Кузьминых Л.Н. и завуч по воспитательной работе Козлова Т.С.

## **1.2. Проектировочный.**

На стадии данного этапа определялись необходимые условия реализации проекта:

- создание материально-технической базы для функционирования гончарной студии,
- организация рабочего пространства для проведения занятий в гончарной студии,
- поиск специалистов для реализации проекта,
- обеспечение условий для полноценной реализации проекта.

## **1.3. Практический:**

- провели сравнительный анализ глиняных месторождений Марий Эл на предмет использования глины для изготовления керамических изделий,
- определились с выбором оборудования и инструментов, необходимых для работы студии,
- подготовили рабочее помещение,
- определили, способы изготовления керамических изделий,
- составили авторскую рабочую программу студии «Керамика»
- проинформировали учащихся и жителей деревни об открытии студии «Керамика».

## **2. Ожидаемые результаты.**

1. Студия «Керамика» планирует и проводит занятия в течении пяти лет.
2. Обеспечивает досуг учащихся, одновременно развивая их творческие способности и помогает освоить ремесло гончара.
3. Занятие в студии посещают другие жители деревни.
4. Регулярно проводятся выставки изделий гончарного ремесла (возможно с распродажей).

5. После пяти лет работы, с учетом опыта и возможностей создается мини-туристический центр на базе студии.

### **3. Результат первого года работы (2022-2023).**

Студия «Керамика» начала свою работу с 01.09. 2022г, ее посещают 36 детей. На каждом занятии ученики изготавливают минимум одно керамическое изделие. Поделки участвуют в конкурсах и выставках как внутри школы, так и за ее пределами. Учителем - керамистом был проведен мастер класс для учителей технологии.

Для функционирования студии «Керамика» была создана материально-техническая база: куплена муфельная печь, инструменты для керамики: «Набор гончара», глина-сырец, гипс строительный и т. д.:

#### **а) Финансовые затраты составили:**

- муфельная печь с программным управлением 30 тыс.,
- гипс- 220 руб,
- инструменты и материалы: ткань х\б, скалки, рейки деревянные, краски, лак, клей ПВА, кисти, клеенки для столов 10 шт., мыло жидкое, губки, полотенца бумажные - 5500 тыс.,
- молды, «Набор гончара»: 2 тыс.,
- глина – сырец 1200руб.

**Всего 39920руб.**

Были найдены спонсоры, которые помогли финансово осуществиться проекту: предприниматель А.В.Козлов и неравнодушные люди.

#### **б) Обеспечили себя материалом - глиной для работы в студии:**

- готовую глину для керамики можно купить в интернет магазинах. Ее цена колеблется от 500 до 1000руб за 12 кг. зависимости от качества, цвета и назначения. На изготовление керамического изделия в среднем идет 400гр. глины.

- вблизи деревень Малые и Большие Шапы в Медведевском районе есть действующий карьер синей глины. Мешок глины весом 30 кг. стоит 150 руб. С учетом проведения занятий раз в неделю в количестве от 15 до 20 детей, на год понадобится 7-8 мешков глины - сырца, как исходного материала для керамики.

Сопоставив свои финансовые возможности, мы приобрели глину - сырец и сами с ребятами в течение лета изготовили керамическую массу для лепки: глину просеивали, замачивали, расколачивали, промывали на сита и отмучивали.

При помощи гипсовой плиты, которую сами изготовили, сделали готовую глиняную массу, которую храним в плотно закрытых контейнерах (в ведрах из под краски).

**в) Организовали рабочее пространство для проведения занятий в гончарной студии:**

- для занятий мы используем кабинет технологии, в котором созданы все условия для работы: есть столы, стулья, шкафы для хранения инструментов, шкафы для сушки готовых изделий, умывальник.

- муфельная печь находится в столярной мастерской, что обеспечивает безопасность для детей. Там же мы храним готовую глиняную массу.

**г) Нашли специалиста для реализации проекта:** ведёт занятия в студии учитель технологии и ИЗО Сапаева Ирина Викторовна, у которой есть практический опыт изготовления керамических изделий.

**д) Разработана рабочая программа студии «Керамика»**, где керамические изделия изготавливаются в пластовой технике. Для успешной работы на занятиях используется необходимое научно-методическое обеспечение, которое классифицируется по способу подачи материала:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);

-наглядный (показ, демонстрация образцов);

-практический (выполнение работ с применением полученных знаний).



#### 4. Задачи на 2023-2027 гг.:

1. Улучшить материально-техническую базу студии: приобрести гончарный круг, турнетки (при их помощи можно будет создавать более сложные керамические формы), агнобы, эмаль и глазури – это улучшит внешний вид керамического изделия.
2. Для руководителя студии - повысить свой профессиональный уровень, используя мастер-классы по росписи керамических изделий и работе на гончарном круге.
3. Закупить в оптовых объемах глину-сырец.
4. Проводить мастер-классы для более старших возрастных категорий, жителей близлежащих деревень.
5. Создать страничку проекта «Керамика» на сайте школы.
5. Руководителю студии передавать свой опыт работы другим педагогам и воспитать преемника.
6. Мотивировать ребят выставлять свои авторские керамические работы для участия в школьных, районных и республиканских конкурсах поделок декоративно-прикладного искусства.
7. Приглашать школьников Оршанского р-на на мастер-классы в студию «Керамика».
7. Организовать экскурсию в Кировскую обл. в открытый музей керамики в д. Дворяне.
9. Начать проектную работу по созданию мини-туристического центра на базе студии «Керамика» в д. Большая Орша.

## **5. Риски. Пути преодоления рисков.**

Отсутствие финансов на приобретение глины - сырца, красок и лака для керамики на следующий учебный год и на приобретение гончарного круга, турнеток, агноб, эмалей и глазурей в последующие три года работы студии.

### **Пути преодоления рисков:**

- поиск добровольных спонсоров,
- сильное участие родителей и жителей деревни,
- организация выставок-продаж керамических изделий сделанных руками детей,
- проведение платных мастер-классов.

## **Заключение.**

В результате практической реализации проекта: «Открытие студии «Керамика» удалось:

- повысить творческую и трудовую активность учащихся,
- объединить и сплотить детей разных возрастов в творческий коллектив,
- проводить досуг ребят в творческом общении друг с другом,
- создать теплую атмосферу при приобретении трудовых навыков.

Предложенный проект может быть апробирован другими школьными учреждениями Оршанского района, заинтересованными в данном опыте.

## Список использованной литературы

1. Коньшева Н.Н. Лепка в начальных классах. Москва. Просвещение. 1985г.
2. Данкевич Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. Санкт-Петербург. Кристалл. 1998
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. Москва. Просвещение. 1979.
4. Технология изготовления и обработки художественной керамики. Введение в специальность: Учеб. Пособие /, - Новочеркасск ЮРГТУ, 2002г.
5. Акунова, Л. Ф., Крапивин, производства и декорирование художественных керамических изделий./ , .- М.: Дом.
6. Керамика. М., Юный художник, 2001.

## Приложение 1

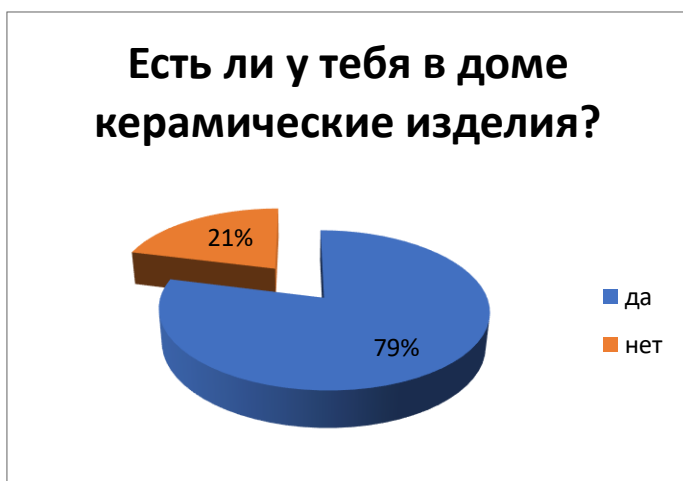
### Анкета для учащихся: «Керамика и Я»

### Анкета для учащихся: «Керамика и Я»

1. Есть ли у тебя в доме керамические изделия?

Да (12)

нет (8)



2. Как ты считаешь, нужны ли современному человеку изделия из глины?

Да (10)

нет (10)



### 3. Чем по твоему полезна лепка из глины?

- развивает творческие способности, (5)
- приносит радость (6)
- развивает мелкую моторику. (8)



### 4. Как ты думаешь что лучше:

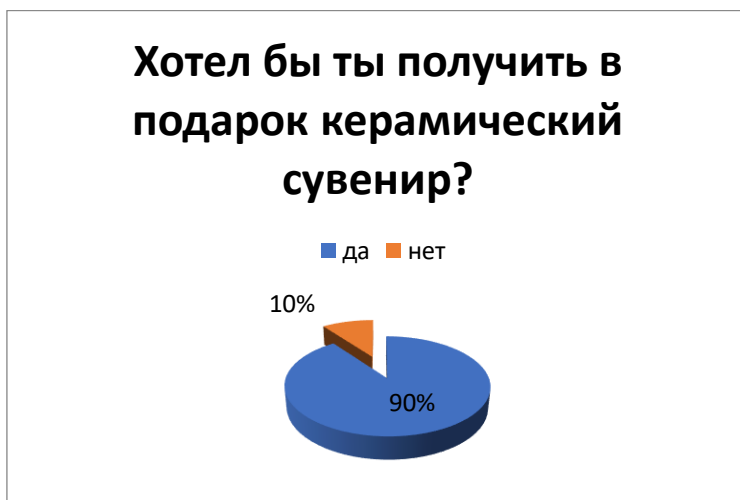
- купить готовый керамический сувенир (9)
- попробовать сделать его своими руками? (11)



5. Хотел бы ты получить в подарок керамический сувенир?

- да (18)

- нет (2)



6. Куда бы ты пошел

- на выставку керамических изделий

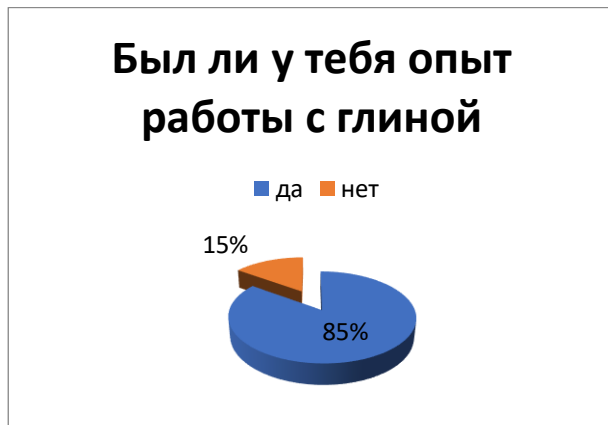
- на мастер-класс по керамике?



7. Если ли у тебя опыт работы с глиной:

- да

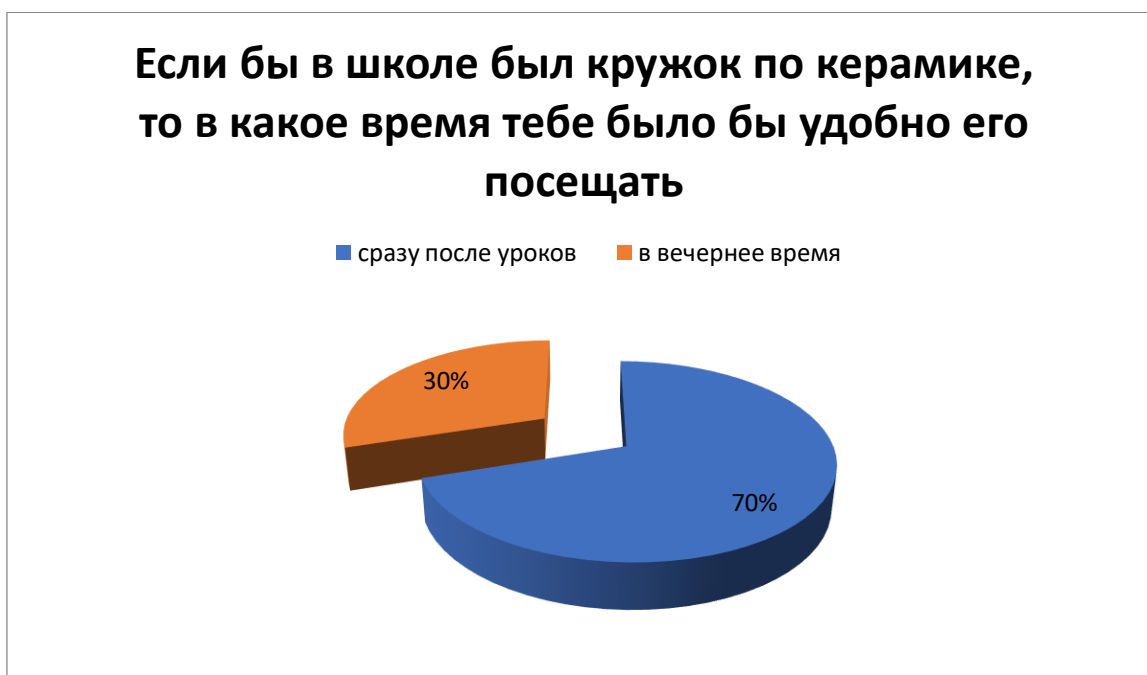
- нет



8. Если бы в школе был кружок по керамике, то в какое время тебе бы было удобно его посещать:

- сразу после уроков (14)

- в вечернее время? (6)





## Приложение 2

### Анкета для родителей:

#### ««Организация досуга и развитие творческих способностей детей в деревне»».

#### Опрошено 30 родителей

1. Как вы считаете нужны вашему ребенку дополнительные занятия для развития творческих способностей?
  - да 30
  - нет 0
2. Считаете ли вы полезным для вашего ребенка открытие студии «Керамика» на базе школы во внеурочное время.
  - да 30
  - нет 0
3. Посещая студию «Керамика», Вы считаете, что:
  - знания и умения, которые здесь получает ваш ребенок, будут иметь значение для его будущей профессии; 8 чел.
  - занятия по-настоящему будут готовить вашего ребенка к самостоятельной жизни; 2 чел.
    - ваш ребенок получит возможность поднять свой авторитет среди друзей; 5 чел
    - в коллективе увлеченных детей всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами; 10 чел
    - ваш ребенок узнает много нового; 25 чел
    - к педагогу студии ребенок всегда может обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации; 11 чел
    - ваш ребенок будет проводить с пользой; 28 чел
  - другое \_\_\_\_\_
4. Что может помешать занятиям вашего ребенка в студии «Керамика»?
  - территориальная удаленность, 7 чел
  - это не интересно моему ребенку,
  - другое \_\_\_\_\_
5. Готовы ли вы сотрудничать со студией:
  - финансово,
    - да 17 чел
    - нет 13 чел
  - посещать мастер-классы:
    - да 30 чел
    - нет
    - другое

### Приложение 3

#### План мероприятий по реализации проекта

№	Мероприятие	Дата
<b>Подготовительный этап</b>		
1	Анкетирование: «Керамика и Я»,	10-20.03. 2022
2	Анкетирование: «Организация досуга и развитие творческих способностей детей в деревне».	05-20.04.2022
3	Проведение выставки керамических изделий Сапаевой И.В.	05.05.2022
4	Проведение мастер-класс с учащимися	10.05.2022
5	Проведение экскурсии в Арт-студию Дом солнца и музей керамики Гоши Стрельникова	20.05.2022
<b>Проектировочный этап</b>		
6	Создание материально-технической базы для функционирования гончарной студии: - организация рабочего пространства для проведения занятий в гончарной студии, - поиск специалистов для реализации проекта, - обеспечение условий для полноценной реализации проекта.	июнь-август 2022
<b>Практический этап первого года работы</b>		
7	нашли финансы для реализации проекта -провели сравнительный анализ глиняных месторождений Марий Эл на предмет использования глины для изготовления керамических изделий,	май-сентябрь 2022

	<p>-изготовили глиняную массу для работы в нужном объеме,</p> <p>-определились с выбором оборудования и инструментов, необходимых для работы студии,</p> <p>-закупили материал, инструменты и оборудование,</p> <p>-определили, способы изготовления керамических изделий,</p> <p>-составили авторскую рабочую программу студии «Керамика»,</p> <p>-проинформировали учащихся и жителей деревни об открытии студии «Керамика»,</p> <p>-подготовили рабочее помещение,</p> <p>регулярно проводим занятия в студии,</p> <p>-провели выставку работ учащихся в школе,</p> <p>-отправили на районный конкурс работу ученика 2 класса «Керамический домик», где он занял первое место,</p> <p>-учителем -керамистом был проведен мастер класс для учителей технологии.</p>	
	<b>Практический этап четырех последующих лет</b>	
8	<p>-обеспечить работу студии финансами: найти спонсоров,</p> <p>-приобрести турнетки, агнобы, эмаль и глазури,</p> <p>-приобрести гончарный круг,</p> <p>- приобрести глину сырец,</p> <p>-изготовить глиняную массу,</p>	2023-2027 г.г.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-провести мастер-классы для более старших возрастных категорий, жителей близлежащих деревень</li> <li>-создать страничку проекта «Керамика» на сайте школы</li> <li>-руководителю студии передать свой опыт работы другим педагогам и воспитать преемника.</li> <li>-выставлять детские авторские керамические работы для участия в школьных, районных и республиканских конкурсах поделок декоративно-прикладного искусства</li> <li>-провести мастер-классы по керамике для школьников Оршанского района</li> <li>-начать проектную работу по созданию мини-туристического центра на базе студии «Керамика» в д. Большая Орша.</li> </ul>	
--	--	--