

Автор Казанцев Е.А.  
Руководитель работы: Корпачева В.М  
Стрельцова Т.С.

Номинация: Предметы материальной культуры.  
**Народная игрушка-забава, созданная своими руками.**

1. Детские игры в воспоминаниях моих родных.

Игрушка занимает значительное место в жизни человека, именно с нее начинается познание окружающего мира. Многие игрушки служили как бы моделями «больших предметов» и были собраны в той же технике и форме. Мастер, вырубая дом, лодку или скамью, попутно изготавливал из того же материала маленькие скамеечки, лопаты, бороны, сани, телеги, лодки, столы и стулья, ковши, бочонки, ведёрки, совки, гармошки, топоры, ткацкие станы, вальки и прялки. Детские забавы с игрушечной сохой, бороной, топором очень скоро переходили в настоящий труд. С семи-восьми лет вместе со взрослыми дети шли на полевые работы, пасли скот, девочки пестовали младших, пряли в долгие зимние вечера.

По воспоминаниям моих бабушек и дедушек – в их детство игрушек было не много. (Приложение 1). Жили они в деревне, каждая семья имела свое хозяйство. Сажали, копали, картошку, заготавливали сено, солили бочки огурцов, грибов, даже красную рябину заготавливали в бочках, трудились всей семьей, ведь что успевали приготовить, то и кушали. Семьи были большими, в семье у деда Вити - 10 детей, в семье бабы Зои -13 детей, в семье у деда Вани- 12 детей, в семье у бабы Людды - 3детей. Все работали с раннего детства, старшие дети ухаживали за самыми маленькими, пока родители работали. Но, в свободное время конечно играли.

Не все мои родственники, являются уроженцами Алтайского края. Моя бабушка Соломина Зоя Ивановна, 1951 года рождения (мама моей мамы Казанцевой Светланы Викторовны), родилась в Пензенской области, город Нижний Ломон, а вторая бабушка Капустина Людмила Петровна, 1953года рождения (мама моего папа Казанцева Александра Ивановича), родилась городе Барнаул. Мои дедушки Казанцев Иван Анисимович 1954года рождения (папа моего папы Казанцева Александра Ивановича), родился в селе Усть-Тым, Томская область, а второй дедушка Выймов Виктор Георгиевич 1953года рождения (папа моей мамы Казанцевой Светланы Викторовны), родился в Сорокинском районе, Тюменская область, село Сорокино.

Поэтому беседа с информаторами позволила увидеть, что детские игры и игрушки многих областей похожи между собой.

По словам бабушки Зои, завернут брёвнышко в тряпочку, вот и куколка, играешь в нее, качаешь на ручках, или просто скручивали из тряпочек, похожее что- то на куклу, вот и все, больше игрушек и не было. Бабушка, Люда (папина мама), вспоминала, что свои первые заработанные деньги потратила на покупку куклы.

В беседах об игрушках, информаторы вспоминают игры, в которые играли в детстве, ведь многие виды игрушек изготавливались как дополнение к играм.

Дедушки вспоминали, что собирались с мальчишками и играли в «войнушку». Брели ветки, палки и сражались на них. Изготавливали рогатки, луки со стрелами, оружия, свистульки. Из веток строили шалаши. (Приложение 2).

В игры, которые вспомнили из своего детства мои бабушки и дедушки (чехарда, чижик, казаки – разбойники, догонялки (салки), выжигало, лапта, 12 палочек), играли и мои мама Светлана Викторовна (1978 года рождения) и папа (Александр Иванович, 1976 года рождения).

Из беседы с моими бабушками, дедушками, родителями я увидел, что специально игре ребенка никто не учил. Дети, как только им разрешали самостоятельно выходить на улицу, включались в компанию других детей, сначала наблюдали, а затем уже становились участниками массовых игр. Так самые интересные игры передавались из поколения в поколение. Игры объединяют, укрепляют чувство команды, дают возможность подружиться ребятам разного возраста.

## 2. Деревянная игрушка в народной среде.

Широкое распространение в народной среде получили деревянные игрушки. Эти игрушки можно отнести к группе наиболее простых деревянных изделий, вырубленные топором из массива (Приложение 3). Скульптурная форма игрушки вырубалась быстрыми, сильными ударами, очерчивалась прямым, симметрично расположенными плоскостями. Изделие получалось массивным, цельным и замкнутым по очертанию.

В своей исследовательской работе я к деревянным игрушкам так же отнес игрушки, сделанные из ивового прута. Мной были рассмотрены игрушки упомянутые информаторами, встреченные в открытых интернет источниках: КУБАРЬ, ДУДКА-СВИСТУЛЬКА, ИГРУШКА-ТАРАРУШКА, ИГРУШКА-ГНУТКА, ПИСТОЛЕТ, РОГАТКА. На занятиях студии народных ремесел мы рассмотрели как изготавливались игрушки и некоторые из рассмотренных мной я попробовал сделать своими руками.

### 2.1 КУБАРЬ.

Кубарь — деревянный конус с резьбой, на которую наматывалась веревочка. Дергая за веревочку, дети заставляли кубарь быстро вращаться и гоняли его при помощи кнута. (Приложение 4).

Кубарь (еще называемый волчком) - продолговатая деревянная шишка, с деревянным шпилем, или костяная с таким же шпилем. Выпущенный волчок делает прыжки, свистит и гудит.

Чтобы привести волчок в движение, его ставили на ладонь левой руки, указательным пальцем правой руки быстро раскручивали вправо и во вращающемся положении бросали на лёд. Затем его гоняли небольшим кнутом.

Устраивались состязания: чей волчок, вращаясь, дольше простоит, чей дольше прокрутится по непротопанному снегу, кто дальше прогонит свой волчок одним ударом кнута, у кого он перепрыгнет через канаву, или через бревно и т. д.

В древней Руси игры с кубарем были, по-видимому, одними из самых распространенных (при раскопках в Новгороде найдено в слоях X-XV вв. более 800 шт. кубарей. На сравнительно небольшой территории: в слоях X в. — 52 кубаря, XI в. — 36, XII в. — 38, XIII в. — 54, XIV в. — 188 и т. д.) (Б. А. Колчин, 1971 г.)

Игру с кубарем можно было наблюдать среди детей сельского населения Алтайского края и в 80 годы прошлого века.

## 2.2 СВИСТУЛЬКА (дутка)

В сельской местности издавна дети делали себе свистульки (название со слов информаторов) из ивы, акации, черемухи и различных трав. (Приложение 5). Свистулька представляет собой трубку, длина которой может варьироваться от 10 до 90 см, с 3–7 отверстиями для игры. Свистульки использовали для свиста, закрывая и открывая некоторые из отверстий, получали различные по высоте звуки.

Лучше всего выходят такие свистульки в апреле-мае, когда у деревьев наступает период интенсивного сокодвижения и кора с прута очень легко снимается.

Большое распространение имели свистульки из борщевика или растений с пустыми стеблями. В них было всего два игровых отверстия – входное и выходное, и высота звука менялась в зависимости от угла и силы подаваемой струи воздуха, а также от того, насколько открыто или закрыто отверстие в нижнем конце инструмента.

Видов свистулек, как и их названия, большое количество, у каждого региона свое. В Тверской области получила распространение разновидность жалейки, изготовленная из ивы, обладающая нежным звучанием. Преимущественно она использовалась пастухами для подзывания скота. Выглядит она как короткая трубочка из тростника (её длина составляет примерно 10-15 см) с раструбом на конце. Игра на ней достаточно проста и не требует специальных навыков или подготовки.

В Курской и Белгородской областях пастухи предпочитали играть на пыжатке – продольной деревянной флейте. Своё название она получила из-за втулки со срезом, напоминающей птичий клюв, вставленной с одного конца инструмента. Звучание пыжатки слегка приглушенное, шипящее: оно придается ниткой, пропитанной воском и намотанной вокруг трубки.

## 2.3. ДЕРЕВЯННАЯ КУКЛА

Деревянная кукла (называемая часто «Тарарушка» или «болвашка») представляла собой - цельнодеревянную игрушку, грубовато вырубленную из одного куска дерева, она идеально подходила для детских игр, так как ее

невозможно разбить и даже поломать. Для этой игрушки выбирали такую породу дерева, которая не расщепляется, образуя острые травматичные края. Оптимальным вариантом для изготовления игрушек служат такие породы древесины, как липа, берёза, тополь. Персонажи этих игрушек были: мужики, барыни, медведи, домашние животные и птицы.

Широкое распространение в народной среде, получила деревянная Кукла, ее изготавливали своими руками. Игрушка была объемной, вырубалась из дерева и украшалась яркой раскраской, и в каждой игрушке легко угадывался человек. У данного вида куклы не было ног, а черты лица первоначально либо отсутствовали, либо помечались схематично грубыми врезками ножа, позднее лица кукол стали прорисовывать. Большое количество информации о таком виде куклы можно встретить в исследовательской литературе по народной культуре поморов.

Деревянную куклу, по встреченному описанию я сделал своими руками. Папа мне помог подобрать брусок, подходящий для моего изделия, напилить на бруски нужного мне размера (примерная высота 10, 15 сантиметров). Ножом я наметил основные линии, при помощи стамески снял острые углы, а при помощи наждачной бумаги ошкурил: сначала крупной зернистости, затем все меньшей, пока дерево не стало гладкое, будто лакированное. Для своей работы я заготовил три болванки (основа игрушки без росписи), затем на занятиях студии «Народные ремесла» мы с руководителем разработали эскиз оформления моих игрушек. (Приложение 6)

## 2.4 Игрушка – «ГНУТКА из ивового прута»

«Гнутка» так называли в Ярославской губернии – гнутый прутик, это название закрепилось и за игрушкой, сделанной из ивового прута при помощи ножика и веревки. Первые игрушки «Гнутки» вероятнее сделали для своих детей мастера, занимающиеся плетением изделий для хозяйственных нужд из ивового прута. В каждой деревне были умельцы, которые занимались плетением от грибных лукошек и хозяйственных корзин до дорожных сундуков и плетёной мебели. Почти каждый дом огораживался плетнем, в котором использовались способы плетения из прута. Практически любой мальчишка мог запросто сплести лукошко из прутиков, корзину или кошелку для сбора лесных даров, смастерить игрушку.

Так игрушка «Гнутка» из ивового прута проста в своем исполнении, ее могли делать старшие дети для младших. Игрушка могла изображать различных животных, все зависело от фантазии и умения мастера. Например, в ходе работы мной были изготовлены из ивового прута (свежее спиленного) игрушки: лошадь, собака, олень. (Приложение 7). В своей работе я опирался на технологическую карту, разработанную Стрельцовой Татьяной Сергеевной, руководителем студии «Народные ремесла». (Приложение 8). На основе собранного материала мы разработали мастер-класс по изготовлению игрушки «Гнутки».

Сведений о игрушке – «Гнутке» в доступных источниках интернета не встречается, игрушка малоизучена исследователями, но при этом такую игрушку в своем детстве изготавливал мой папа с товарищами, как и свистульки, из ивового прута и акации.

**Заключение.** Деревянная игрушка — один из тех замечательных видов народного творчества, который и сегодня обладает большой жизненностью. Традиционные деревянные игрушки могут быть нарядными и дешёвыми, простыми и обаятельными, одинаково пригодными и для игры, и для украшения комнаты.

Чтобы порадовать ребенка, зачастую старшим приходилось обходиться простенькими самодельными игрушками. Но каждая из этих самодельных игрушек — была поистине гениальным изобретением. Если внимательно проследить историю развития самой современной игрушки, то можно увидеть, что у ее истоков стоит простая деревянная игрушка.

Как и все гениальное — народные игрушки не стареют и всегда могут составить конкуренцию самым успешным своим потомкам.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Дайн Г.Л. Русская игрушка. Москва «Советская Россия».1987 г.
2. Русская деревянная игрушка. Изд. «Художник РСФСР» Ленинград.1968 г.
3. <http://m-der.ru/store/10006291/10006328/>
4. Николай Телегин <https://vk.com/id158450878>
5. Автор панков Юрий Безобразов <https://vk.com/id191373>
6. [https://www.perunica.ru/chistiy\\_ist/10095-panki-tradicionnye-derevjannye-pomorskie-igrushki.html](https://www.perunica.ru/chistiy_ist/10095-panki-tradicionnye-derevjannye-pomorskie-igrushki.html)
7. <https://vk.com/@russiansurvivalnews-samodelnyi-svistok-iz-ivy>
8. <https://russianarts.online/179168-plotnickaya-igrushka/>
9. <https://mas-te.ru/podelki/svistok-svistulka/>
10. <https://dzen.ru/media/rusbeyond/v-kakie-igrushki-igrali-deti-russkih-krestian-60af9dcce7067f5d88e90fab>
11. <https://infourok.ru/proekt-svistulka-detskaya-narodnaya-igrushka-4082055.html>
12. <https://www.liveinternet.ru/users/3469412/post141245586/>
13. <https://toolsmusic.ru/duhovnye-muzykalnye-instrumentyi/istoriya-dudki.html>
14. <https://mahsar.ru/vyazanie/svistok-svoimi-rukami.html>
15. <http://www.craft-retro.ru/2020/03/dudochka.html>
16. Источник: <https://piko-train.ru/podelki/oruzhie-iz-dereva.html>
17. В работе использовались сведения, полученные от информаторов, проживающих в Алтайском крае:  
Соломиной Зои Ивановны, 1951 года рождения  
Капустиной Людмилы Петровны, 1953 года рождения  
Казанцева Ивана Анисимовича, 1954 года рождения  
Выймова Виктора Георгиевича, 1953 года рождения  
Казанцева Светлана Викторовна, 1978 года рождения  
Казанцев Александр Иванович, 1976 года рождения.