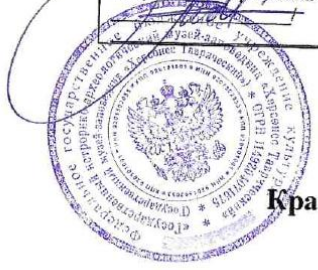




ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования г. Севастополя  
«Балаклавский дом детского и юношеского творчества»**

<p>«Принято» ФГБУК «Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический» 2022г.</p>	<p>«Принято» На заседании Методического совета ГБОУ ДО «БДДИЮТ» Протокол №8 от «07» апреля 2022г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГБОУ ДО «БДДИЮТ» Протокол №8 от «08» апреля 2022г.</p>
---	---	--



**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«10 херсонесских историй»**

Возраст обучающихся: 5 – 18 лет.  
Срок реализации: 5 недель.

Автор-составитель:  
Зенченко Е.А.  
педагог дополнительного образования

г. Севастополь - 2022

## Пояснительная записка

Летняя дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «10 херсонесских историй» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов: Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации программ»;

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р);

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» от 31.03.2022 г. № 678-р,

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р);

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного

профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации»);

Положения о порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ ДО «БДДИЮТ»; Устава ГБОУ ДО «БДДИЮТ» и локальных актов ГБОУ ДО «БДДИЮТ».

Программа «10 херсонесских историй» предусматривает работу учащихся по изучению истории древнегреческого полиса Херсонес Таврический. Быта, традиций и культуры Древней Греции. Кроме этого, ребята работают над созданием предметов обихода, рисуют виды древнего города, учатся реставрации предметов, создают кулинарные блюда традиционной греческой кухни. Особое значение придается развитию у «юных херсонеситов» наблюдательности и коммуникативным навыкам взаимодействия. При разработке программы были использованы: методические рекомендации и тексты экскурсий ФГБУК «Музей-заповедник «Херсонес Таврический». Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия между ГБОУ ДО «БДДИЮТ» и ФГБУК «Музей-заповедник «Херсонес Таврический».

**Цели** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «10 херсонесских историй»:

-познакомить обучающихся с историей Древнего и средневекового Херсонеса, с бытом его жителей, дать основные представления об устройстве: христианского храма, дома херсонесита.

-формировать умение знакомиться с историей через музейную экспозицию и творческие мастер-классы.

**Задачи** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «10 херсонесских историй»:

*образовательные:*

-формирование художественных умений и навыков рисования с натуры и по памяти, работой в области декоративно-прикладного творчества;

-расширение и углубление общего объема знаний и умений с художественными материалами и средствами - керамика, живопись, театральное мастерство (миниатюры, композиция) и кулинарное искусство;

-формирование творческого воображения, художественного вкуса, пространственного мышления, усидчивости, аккуратности, креативности;

*развивающие:*

-создание условий для самореализации творческого потенциала личности и физического оздоровления ребенка;

-развитие художественно-творческих, индивидуальных способностей личности ребенка;

-развитие чувства понимания прекрасного, воспитание интереса к искусству;

*воспитательные:*

- воспитание и формирование духовной культуры, уважения к наследию народа;

- воспитание здоровых взаимоотношений в коллективе, развитие умения строить коммуникацию в группе;

- овладение экологическими знаниями, воспитание бережного отношения к природе.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «10 херсонесских историй» заключается в работе на *открытых площадках музейного комплекса «Херсонес Таврический»*, что несёт значительное расширение учебно-познавательной, практической и творческой деятельности обучающихся. Творческие задания способствуют формированию способности использовать полученные в ходе теоретической части знания, формируют и расширяют знания, умения и навыки для самостоятельного решения практических задач.

Информационная компетентность.

Планирование информационного поиска:

-обучающийся в ходе теоретической части получает необходимую информацию, так же к каждому следующему уроку, получая задание самостоятельно планирует сбор необходимой информации;

-определяет вероятные источники для поиска информации;

-пользуется источниками информации (специальной литературой, периодическими изданиями (библиотечный фонд), поисковыми системами Интернета);

-самостоятельно осуществляет поиск и извлечение информации по заданному вопросу.

Извлечение и обработка информации:

-обучающийся дифференцирует и систематизирует извлекаемую информацию по заданному вопросу, самостоятельно определяя основания для отбора;

-излагает полученную информацию в письменном и устном виде.

Коммуникативная компетентность:

Диалог:

-обучающийся воспринимает необходимое содержание информации, полученное в монологе педагога;

-задает вопросы для уточнения поставленной цели;

-высказывает мнение в диалоге с целью определения задач для достижения поставленной цели.

Групповая коммуникация:

-обучающийся способен следить за ходом дискуссии, распределяя внимание, в процессе группового обсуждения поставленных задач;

-предлагает для обсуждения в группе варианты решения задач.

В процессе работы ребенок получает реальный результат: рисунок, проект, игрушку, отреставрированный предмет, собранный пазл, кулинарное блюдо и т.д. и т.п. Это учит его целеполаганию и формирует ориентацию на результативную деятельность.

Процесс создания позволяет ребенку чувствовать себя «творцом», что благоприятно сказывается на его самооценке и самоидентификации, тем самым

мотивируя ребенка на дальнейшую творческую деятельность.

**Новизна** дополнительной программы художественной направленности «10 херсонесских историй» в нетрадиционном способе знакомства детей с историей - необычной экскурсии, способе погрузиться в мир древности. Большая часть времени в образовательном процессе уделяется творческой самостоятельности, осмыслению творческого процесса, в котором ребенок, изучив различные грани жизни жителя Херсонеса (Корсуни), комбинирует их для создания своей авторской работы.

Ребенок в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под руководством педагога, передающего детям основы древней культуры.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических, коммуникативных, и исторических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа от 5 до 10 лет, в том числе для детей с ОВЗ с ментальными нарушениями. Условия набора: принимаются все желающие. Наполняемость в группе до 15 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе объясняется индивидуальным подходом к воспитанникам. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «10 херсонесских историй»: 5 недель.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный предмет (модуль)	Количество часов	Формы проведения промежуточной аттестации
Введение. Как устроен Древний город	2	Создание макета базилики
Во что верили жители Херсонеса. От верований к вере.	2	Игра-викторина «Зерно Истины»
Быт херсонеситов. Кухня. Гончарное искусство. Рыбная ловля. Виноградарство	8	Приготовление нескольких блюд традиционной греческой кухни. Реставрация и роспись изделия из керамики
Искусство Херсонеса. От древнего театра к иконописи и мозаике.	8	Практическая работа по созданию образа актёра (одевание, грим). Пантомима.  Практическая работа по созданию мозаики «Образы в

		христианстве»
<b>Всего:</b>	<b>20 часов</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### **Введение. Как устроен Древний город. 2 часа.**

Техника безопасности и правила поведения на открытых музейных площадках. Краткая обзорная экскурсия по городищу. Самостоятельный поиск среди руин домов обычных горожан. Используя полученные знания и фантазию, описать где какое помещение в доме находилось, без чего не обходился ни один дом в Херсонесе. *Практическая работа:* коллективно создать макет базилики. Материалы и оборудование: бумага, клей, краски, гуашь.

### **Во что верили жители Херсонеса. 2 часа**

У развалин храма рассказать об устройстве древнегреческого храма, о богах Древней Эллады, о том, что херсонеситы почитали особенно богиню Деву, познакомить в музейной экспозиции с клятвой жителей Херсонеса. Провести аналогию с устройством современного православного храма, с различиями верований. Просмотр мультфильмов из серии – «Мифы Древней Греции», «Мультфильмы о святых». *Практическая работа:* игра-викторина «Зерно Истины». Материалы и оборудование: бумага, цветные карандаши, краски, гуашь.

### **Быт херсонеситов. Кухня. Гончарное искусство. Рыбная ловля. Виноградарство. 8 часов**

Краткие обзорные экскурсии к рыбозасолочной цистерне, к виноградодавильне, к амфорам и пифосам. Побуждать детей создавать в своём воображении динамичные выразительные образы, вместе создавать



кулинарные блюда, учиться общению, взаимопомощи. Плюс обучение навыкам овладения столовыми приборами. А так же навыкам очистки керамических предметов, ухода за ними, их традиционной росписи. *Практическая работа:* 1.создание блюд традиционной греческой кухни (2-3) 2. Очистка и роспись керамического сосуда. 3. Рисунки на тему рыбной ловли и виноградарского искусства. Материалы и оборудование: бумага, цветные карандаши, краски, гуашь, кисти, средства для очистки керамической посуды, клей, овощи, фрукты, крупы, столовые приборы.

### **Искусство Древнего Херсонеса. Танцы. Театр. Живопись. Эпос**

Обзорная экскурсия по музейной экспозиции и театру. Чтение «Одиссеи» и Житий 7 мучеников в Херсонесе епископствовавших. Выбор сюжета для постановки небольшой миниатюры или пьесы. Создание костюмов, грима, изучение классического греческого танца – сиртаки. Важнейшей задачей этой части обучения является научение взаимодействию, выявление актёрского таланта. Основные приёмы: интервьюирование, беседа, ассоциативные задания, научение создавать из имеющегося под рукой материала – театральный реквизит.

После каждого задания в группе организуется просмотр работ выполненных на мастер-классе. По окончании обучения по данной программе будет представлена общая театральная постановка и работы выполненные на предыдущих мастер-классах. Обучающиеся по данной программе получают сертификаты «Юный херсонесит», который даст им право в течение учебного года посещать бесплатно музейные экспозиции.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **Расписание:**

вторник – 2 часа – с 10:00 до 11:00 – занятие 1-е, с 11:15 до 12:15 – 2-е занятие,  
суббота – 2 часа – с 10:00 до 11:00 – занятие 1-е, с 11:15 до 12:15 – 2-е занятие

Итого: 5 недель по 4 часа в неделю – 20 часов.

<b>№ п/п</b>	<b>Учебный предмет</b>	<b>Количество во часов</b>	<b>Формы проведения промежуточной аттестации</b>	<b>Недели</b>	<b>Дата начала и окончания занятий</b>
1	Введение.	0,5		1-я неделя	
2	Как устроен Древний город Херсонес	1,5	Просмотр-анализ практической работы	1-я неделя	
3	Веровани я жителей древнего Херсонес а. От верований к Вере	2	Просмотр-анализ практической работы	1-я неделя	
4	Рыбная ловля и промысел Виноград арство	2	Просмотр-анализ практической работы	2-я неделя	
5	Традицио нная греческая кухня.	2	Просмотр-анализ практической работы	2-я неделя	

6	Гончарное искусство	2	Просмотр-анализ практической работы	3-я неделя	
7	Искусство Древнего Херсонеса. Театр. Музыка. Танцы. Мозаика	8	Просмотр-анализ практической работы	3-я неделя – 5-я неделя	
8.	Итоговое занятие: выставка-презентация работ. Театральная постановка.	2	Просмотр-анализ практической работы	5-я неделя	
	Всего	20			

### 1. Введение. (0,5 часа)

Техника безопасности и правила поведения на открытых музейных площадках.

### 2. Как устроен Древний город. 1,5 часа

Краткая обзорная экскурсия по городищу. Самостоятельный поиск среди руин домов обычных горожан. Используя полученные знания и фантазию, описать где какое помещение в доме находилось, без чего не обходился ни один дом в

Херсонесе. Практическая работа: коллективно создать макет христианского храма-базилики. Материалы и оборудование: бумага, клей, краски, гуашь.

### 3. Во что верили жители Херсонеса. От верований к вере 2 часа

У развалин храма рассказать об устройстве древнегреческого храма, о богах Древней Эллады, о том, что херсонеситы почитали особенно богиню Деву, познакомить в музейной экспозиции с клятвой жителей Херсонеса. Затем провести экскурсию в кафедральном соборе во имя св. равноапостольного великого князя Владимира, рассказать как создаётся иконография, как устроен православный храм. Просмотр мультфильмов из серии – «Мифы Древней Греции» и «Жития святых». Практическая работа: игра-викторина для знатоков православной культуры «Зерно Истины»

### 4. Рыбная ловля и промысел. Виноградарство. 2 часа

Знакомство с устройством рыбозасолочной цистерны и виноградодавильни. Создание ярких образов. Элементы театрального представления. Беседа. Игра. Написание рисунков на тему: промыслы Древней Греции. Материалы и оборудование: бумага, цветные карандаши, краски, гуашь.

### 5. Традиционная греческая кухня. 2 часа

Используя ранее полученные знания при помощи домашних заготовок коллективно создать 2-3 блюда традиционной греческой кухни. Обязательно беседа по технике безопасности. Обучение навыкам использования колющих и режущих столовых приборов. Побуждать детей создавать в своём воображении динамичные выразительные образы, вместе создавать кулинарные блюда, учиться общению, взаимопомощи. Общение внутри группы. Обязательно совместное принятие пищи. Материалы и оборудование: продукты питания, столовые приборы.

### 6. Гончарное искусство. 2 часа

Краткая обзорная экскурсия к амфорам и пифосам. Обучение навыкам очистки керамических предметов, ухода за ними, их традиционной росписи.

Практическая работа: очистка и роспись керамического сосуда. Материалы и оборудование: краски, гуашь, кисти, средства для очистки керамической посуды, клей.

7. Искусство Древнего Херсонеса. Театр. Музыка. Танцы. Эпос. 8 часов

Краткая обзорная экскурсия по театру и музейной экспозиции. Чтение «Одиссеи», и знакомство с житиями святых мучеников в Херсонесе епископствовавших, с житием св. Андрея Первозванного. Прослушивание классической греческой музыки, разучивание танцевальных движений, знакомство с гримом, с пантомимой. Выбор сюжета для постановки небольшой пьесы на тему «Жития святых». А так же создание коллективной мозаики «Образы в христианстве». Важнейшей задачей этой части обучения является научение взаимодействию, выявление актёрского таланта. Основные приёмы здесь это: интервьюирование, беседа, ассоциативные задания, научение создавать из имеющегося под рукой материала – театральный реквизит. Практическая работа: создание сценического образа, костюма, разучивание роли, создание мозаики «Образы в христианстве». Материалы и оборудование: ткань, грим, ноутбук, мозаическое панно, мозаика.

8. Итоговое занятие: выставка-презентация работ. Театральная постановка. Награждение.

После каждого задания в группе организуется просмотр работ выполненных на мастер классе. Лучшие рисунки и предметы керамики будут представлены на итоговом занятии и станут частью музейной экспозиции. Театральная постановка станет завершающим аккордом пятинедельной программы, одной из основных задач реализации которой - сплочение коллектива., а так же формирование навыков общения, взаимодействия, партнёрства и эстетического восприятия окружающего мира посредством знакомства с культурой Древнего Херсонеса.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Форма обучения – очная. Формы организации образовательной деятельности обучающихся: экскурсии, мастер-классы, коллективное творчество. Наполняемость объединения – до 15 обучающихся. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительности одного занятия 1 академический час.

## СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления):

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Стулья складные	15 шт
Стол	1 шт

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
Ноутбук	1 шт

Перечень учебно-методических материалов

Наименование учебно-методических материалов	Количество
Репродукции - натюрморты	15
Репродукции – пейзажи	15
Макеты домов (строений)	1
Актёрские костюмы	15

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «10 херсонесских историй» учащиеся должны:

-иметь представление о устройстве древнегреческого и средневекового полиса, быте и верованиях горожан, видах искусств почитаемых в Древнем Хероснесе, а так же уметь изложить тему распространения христианства.

-уметь самостоятельно ориентироваться в городище, знать где храм, где дом, где монетный двор, где театр, где виноградодавильня и рыбозасолочная цистерна. А так же запоминать небольшие тексты и грамотно их преподносить;

-знать основные способы реставрации и росписи керамических сосудов

-иметь представление об основных актёрских приёмах;

-выполнять рисунки на заданную тему, простые актёрские действия

-овладеть несколькими актёрскими приёмами, и столовыми приборами;

В ходе реализации программы у обучающихся формируются следующие универсальные учебные действия:

Личностные:

- Понимать свои способности и то, где они будут наиболее применимы в обществе;

- Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения;

- формирование ценностного отношения к труду, настойчивость в достижении цели;

- Умение выражать себя в различных доступных видах и техниках

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

Регулятивные:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планировать (составление плана и последовательности действий), контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

## СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Система определения результативности основана на компетентном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов. Мониторинг роста компетентности обучающегося проводится 1 раз. В систему определения результативности входит тестирование по пройденным темам и «защита» творческой работы. При оценке умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса работы в объединении. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности детей и родителей (законных представителей) на основе собеседования. Результативность деятельности детей оценивается так же методом личной диагностики и опросом.

### ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Тестирование
- Выполнение итоговой театральной постановки.
- Итоговая выставка-просмотр творческих работ объединения.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.



Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершённость
-------------------	--------------------	-----------------------	--------------	-------------------	---------------

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

к дополнительной программе «10 херсонесских историй»

### Календарный учебный график

Сроки реализации образовательной программы в соответствии с учебным планом (учебно-тематическим планированием) с учетом праздничных, выходных дней, каникул	5 недель 1 июня – 4 июля 2022 года
Периоды и продолжительность каникул	-
Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации (при решении образовательной организации о проведении итоговой аттестации) в образовательной организации	-
Режим занятий	Группа 1: Вторник – 10.00-11.00

	Суббота – 10.00-11.00
Сроки приема на обучение по образовательной программе	

## Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы

Итоговые тесты для обучающихся

Ф. И.	№ п/п	Перечень вопросов	Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ
	1	Покажи где на территории городища находятся: базилика, древний театр, монетный двор, рыбозасолочная цистерна			
	2	Кто из известных святых был в Херсонесе?			
	3	Как в Древнем Херсонесе рыбу солили?			
	4	Как изготавливали пифос и амфору?			

		Для чего использовали эти сосуды			
	5	Как переводится слово Херсонес?			
	6	Расскажи о крещении киевского князя Владимира			
	7	Какие образы использовались христианами при изготовлении мозаики? Что они означают			
	8	Как происходит реставрация керамического предмета?			

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы:

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия ГБОУ ДО «БДДИЮТ» и ФГБУК «Музей-заповедник «Херсонес Таврический» и полностью обеспечена всеми методическими музейными пособиями, а так же разработками художественно-творческих игр, адаптированных для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети

охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например «Угадай предмет», «Найди слово», «Ассоциации»).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети имеют разную степень одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Учащимся предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и т.п.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов. Краски, кисточки, клей во время занятий могут превратиться в героев мифов, или богов с Олимпа. На занятиях особенно важно хвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачная работа не выбрасывается. Она может послужить фоном для работы над созданием реквизита для театрализованной постановки. Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом уверенность в своих потенциальных возможностях. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого, вне зависимости от его способностей, что приведет к желаемому результату.

Дидактические материалы на электронном носителе:

Автором составлен специальный каталог дидактических материалов, используемых в процессе реализации данной программы:

«Азбука рисования»

«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета»

«Создание макета из бумаги»

«Театральный реквизит»

«Основы актёрского мастерства»

Список литературы:

1. Алексеев, Н.Г., О психологических методах изучения творчества. Проблемы научного творчества в современной психологии/Н.Г. Алексеев, Э.Г. Юдин. - М.: Наука, 1971
2. Агапова, И. 100 лучших оригами для детей / И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2009.

3. Белов Г. Д. Музей и раскопки Херсонеса (путеводитель). Симферополь, 1936.
4. В.М. Зубарь, Ю.В. Павленко. «Херсонес Таврический и распространение христианства на Руси» К.: Наукова думка, 1988.
5. Памятники культуры. Исследование и реставрация. Вып. 1. Сборник статей. М. 1959.