

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
СОЛНЕЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ РАБОЧЕГО ПОСЕЛКА СОЛНЕЧНЫЙ
СОЛНЕЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом СЮН

Протокол № 5

от «29» 05 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора
по учебно-воспитательной
работе МБУДО СЮН

_____/ Шнуренко Н.Н

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО СЮН

_____/Костяева Ю.А.

«29» 05 2022 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(модуль авторской дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Бисеродизайн»)

«МОТИВЫ ПРИАМУРЬЯ»

Возраст 10-15

Срок реализации – 1 год

Уровень освоения - продвинутый

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Найденова Нина Анатольевна

Р.п. Солнечный
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мотивы Приамурья» разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисеродизайн» и является ее модулем.

Программа разработана в соответствии с государственными законодательными документами. Нормативной основой для настоящей программы являются: Письмо от 11.12.2006 г. № 06-1844 Министерства образования и науки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»; Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2023); Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»; Устав и другие локальные нормативные акты МБУДО СЮН.

Направленность программы

Программа «Мотивы Приамурья», являясь художественной по содержанию, прикладной по функциональному назначению, по форме организации студийной, индивидуально-ориентированной, направлена на

создание условий для развития личности ребенка, обеспечения эмоционального благополучия подростков, на интеллектуальное и духовное развитие его потенциала, развитие мотивации личности к познанию и творчеству средствами бисеродизайна.

Предметом изучения в данной программе является декоративно-прикладное творчество коренных народов Хабаровского края, применение многообразия технологий бисероплетения в дизайн решениях по оформлению художественных изделий и одежды в стиле национального творчества малочисленных народностей Приамурья.

Изучение национальных традиций коренного населения региона, обычаев, ознакомление с декоративно-прикладным творчеством и его историей расширяет кругозор детей, воспитывает толерантное отношение к культурным ценностям, дает дополнительный ресурс творческому развитию личности ребенка, подростки получают эстетическое образование.

В целях воспитания целостной личности программа предусматривает коллективность в работе, способствуя формированию таких качеств, как коммуникабельность, доброжелательность, добропорядочность.

Индивидуальность детей, неповторимость их фантазии, возрастные особенности обуславливают индивидуальное обучение детей.

Данная программа актуальна, несет познавательную функцию.

Практическая значимость

В связи с профильным ориентированием дополнительного образования данная программа способствует получению определенных знаний в области дизайна, декоративно-прикладного творчества, развитию навыков работы с бисером. Развитие творческих способностей даст в будущем более широкую возможность и увеличение диапазона в выборе профессии.

Педагогическая целесообразность

Реализация программы «Мотивы Приамурья» с применением комплекса педагогических технологий (технологии дифференциации и индивидуализации обучения, технологии коллективной творческой деятельности, ИКТ)

эффективно сказывается на развитии ключевых компетенций творческой личности подростка.

Работа по технологии дифференциации и индивидуализации обучения позволяет создавать детям условия, в которых потенциальные возможности и способности ребенка раскрываются в полной мере.

Технология коллективной творческой деятельности учащихся реализуется при создании коллекций моделей с применением декоративных бисерных дополнений к одежде и подготовки дефиле-представлений. Процесс коллективной подготовки к показу коллекции сопровождается активным коллективным творчеством, которое способствует воспитанию таких личностных качеств подростка, как коммуникативность, самодисциплина, самовыражение.

Применение активных методов обучения обуславливает эффективную реализацию программных тематических разделов, формирует положительную мотивацию учащимся к получению знаний.

Цель программы

Формирование ключевых компетенций творческой личности через обучение детей национальным особенностям декоративно-прикладного творчества коренного населения Приамурья с применением различных видов бисероплетения и основ бисеродизайна.

Задачи

- ***Предметные***

Научить самостоятельному применению всех технических приемов бисероплетения, основ бисеродизайна при оформлении бисером элементов одежды, создании декоративных панно, сувениров и других изделий.

- ***Метапредметные***

Развить понимание гармоничных цветосочетаний.

Научить применению знаний орнаментального украшения бисером изделий в стиле национальной культуры коренных народов Приамурья.

Научить обучающихся последовательно планировать свою творческую деятельность, самостоятельно, креативно и с высокой ответственностью выполнять творческую работу.

- ***Личностные***

Развить личностные качества подростков: внимание, образное мышление, вдумчивость, самостоятельность, аккуратность, терпение и усидчивость, стремление творчески завершить начатое дело.

Развить эстетический и художественный вкус как важнейшие качества творческой личности ребенка.

Отличительная особенность

данной программы заключается в том, что она предполагает изучение применения различных техник бисероплетения, основ бисеродизайна, знаний этнического направления и орнаментальных национальных особенностей в стилизации национальных традиционных мотивов декоративно-прикладного творчества коренного населения Приамурья.

Это позволяет учащимся создавать оригинальные модели, представлять свои произведения на подиуме в виде дефиле, что обуславливает самоутверждение и самореализацию творческого «Я» юных дизайнеров.

Адресат программы

Программа рассчитана на широкий возрастной диапазон учащихся, имеющих основательную базу подготовки и прошедшие полный курс обучения по основной образовательной программе «Бисеродизайн». Для усвоения учебного материала оптимальным является возраст 10-15 лет.

Уровни освоения программы

Программа реализует продвинутый уровень освоения знаний. Учащиеся проявляют полную адаптацию в декоративно-прикладном творчестве, свободно применяя этнические знания, базовые знания и навыки бисероплетения, аппликации, бисеродизайна, самостоятельно проявляя свой творческий потенциал в продуктивной деятельности.

Основные направления содержания образования:

- Дать углубленные знания о традиционном декоративно-прикладном творчестве коренных народов Приамурья.
- Дать знания орнаментов малочисленных народов.
- Развитие навыков применения различных видов техники бисероплетения при создании творческих работ: низание простейшими и усложненными плоскостными способами (монастырское плетение, параллельное низание; мозаичное низание); объемные изделия; вышивка.

Сроки и этапы реализации программы

Программа «Мотивы Приамурья» рассчитана на 1 год обучения.

Формируется одна группа из детей, прошедших обучение по основной программе «Бисеродизайн».

Количественный состав группы – 15 человек.

Группа имеет смешанный возрастной состав, формируется из подростков 10-15 лет.

Данная группа является группой индивидуального обучения этнического направления деятельности. Реализация обучения подростков осуществляется по индивидуальному плану для каждого обучающегося при создании модели коллекций и выполнении изделий декоративно-прикладного творчества в стиле коренных народов Хабаровского края.

В группу входят одаренные дети, обучающиеся 3 и более лет по основной дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программе «Бисеродизайн».

Продолжительность занятий, количественные характеристики занятий группы отражены в следующей таблице.

| Продолжительность занятия | Количество занятий в неделю | Количество часов в неделю | Количество недель | Количество часов в год |
|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|-------------------|------------------------|
| 2 часа | 2 | 4 часа | 36 | 144 часа |

Прогнозируемые результаты

Группа индивидуального обучения (этническое направление)

Предметные

Учащиеся знают: теоретические основы бисероплетения (способы низания: параллельное, «крестиком», «мозаичное», круговое); виды вышивки бисером («в прикреп», «за иголку», «вперед иголку», «стебельчатый», «арочный» и др.; способы оформления и элементы дизайна одежды в этническом стиле.

Учащиеся умеют самостоятельно, креативно выполнять авторское изделие с применением знаний различных технических приемов работы с бисером и дополнительными декоративными материалами, основ бисеродизайна при оформлении бисером элементов одежды, создании декоративных панно, сувениров и других изделий.

Метапредметные

Обучающиеся знают: особенности истории и быта малых коренных народов Хабаровского края; виды одежды коренного населения Приамурья; орнаменты коренных народов Приамурья.

Обучающиеся умеют: с пониманием гармоничных цветосочетаний и применением знаний орнаментального украшения бисером создавать изделия в стиле национальной культуры коренных народов Приамурья; последовательно планировать свою творческую деятельность, самостоятельно, креативно и с высокой ответственностью выполнять творческую работу.

Личностные

Подростки *будут уметь* внимательно, вдумчиво, аккуратно, терпеливо с усидчивостью творчески завершать начатое дело.

Такие качества личности подростка, как эстетический и художественный вкус будут иметь высокий уровень развития.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа индивидуального обучения (этническое направление)

| № | Тема | Теория (час) | Практика (час) | Всего (час) |
|----------|--|---------------------|-----------------------|--------------------|
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Особенности истории и быта малых коренных народов Хабаровского края. | 1 | 3 | 4 |
| 3 | Виды одежды коренного населения | 2 | 8 | 10 |

| | | | | |
|--------------|--|----|-----|-----|
| | Приамурья. | | | |
| 4 | Орнаменты коренных народов Приамурья. | 2 | 20 | 22 |
| 5 | Национальные нанайские украшения. | 2 | 38 | 40 |
| 6 | Способы оформления одежды. | 1 | 5 | 6 |
| 7 | Дизайн одежды и его виды. | 1 | 3 | 4 |
| 8 | Выполнение творческой работы в этнографическом стиле. | 2 | 50 | 52 |
| 9 | Участие в концертном мероприятии СЮН с дефиле-представлением коллекции | 0 | 2 | 2 |
| 10 | Итоговое занятие | 0 | 2 | 2 |
| Итого | | 12 | 132 | 144 |

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОГРАММЫ «МОТИВЫ ПРИАМУРЬЯ»

Группа индивидуального обучения (этническое направление)

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой обучения. Повторение правил техники безопасного труда, ПДД, ППБ.

2. Особенности истории и быта малых коренных народов Хабаровского края. Знакомство с историей, культурой коренного населения Приамурья основывается на мифах, сказках, устном народном творчестве, с помощью которых учащиеся узнают об особенностях быта, национальных традициях малых народов.

Практика. Зарисовка эскизов по сюжетам устного национального творчества малых народов. Создание панно из фетра, атласа, ниток в технике аппликации по сюжетам народных сказок, мифов. Оформление панно с применением бисера, страза, тесьмы.

3. Виды одежды коренного населения Приамурья. Своеобразие, виды национальной одежды, ее предназначение, материалы, из которых выполнены элементы одежды, – это изучается детьми по предложенным видео и фотоматериалам, по образцам – экспонатам краеведческого музея Солнечного района.

Практика. Выполнение куклы из фетра. Оформление куклы нитками, бисером, тесьмой, кожей и мехом.

4. Орнаменты коренных народов Приамурья. Изучение видов орнамента коренного населения Приамурья, назначения орнамента, его симметрии, ритма, композиции. Цветовые сочетания в орнаменте малых народов несут смысловое предназначение. Зооморфный, растительный, спирально-ленточный орнамент изучаются по образцам, фотографиям.

Практика. Выполнение барельефного панно в технике аппликация с применением оформления плетеными цепочками из бисера, тесьмой, мехом и декоративным шнуром.

5. Способы оформления одежды. Воспроизведение прежних знаний о способах и видах оформления одежды. Оформление одежды с применением бисера: вышивка бисером по ткани, декоративные украшения и дополнения из бисера к одежде.

Практика. Выполнение образца с применением вышивки бисером по ткани различными способами: «ленивый стежок», «стебельчатый», «арочный», «талисманный» и др.

6. Дизайн одежды и его виды. Стилизация национального костюма, применение традиционных деталей, орнаментных элементов и рисунков в современной одежде – таково направление обучения в данной теме.

Практика. Зарисовка стилизованного нанайского женского костюма. Проработка орнаментальных узоров на костюме, выбор цветовой гаммы. Создание эскиза будущей модели коллекции «Мотивы Приамурья».

7. Выполнение творческой работы в этнографическом стиле. По выполненным эскизам стилизованного нанайского женского костюма учащимися индивидуально создается модель будущей коллекции «Мотивы Приамурья». Для выполнения орнамента применяется фетр, вышивка бисером и бусами. Детали одежды оформляются декоративной отделкой мехом.

Костюм состоит из деталей: ободок, украшенный тесьмой, подвесками из бисера и бусин; платье или комплект из штанишек и туники, накидка на плечи в виде широкого воротника; декоративное украшение: кулон или колье.

8. Участие в концертном мероприятии СЮН с дефиле-представлением коллекции. Представление коллекции стилизованных нанайских костюмов «Мотивы Приамурья» в форме танца-дефиле на сцене в концертном мероприятии СЮН – межрайонный творческий фестиваль «Мир вдохновения».

9. Итоговое занятие. Подведение итогов обучения. Поощрение учащихся.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Материально-техническое оснащение занятий

| Оборудование | Инструменты | Материал |
|--|--|---|
| 1. Шкафы 2. Столы – 8 3. Стулья – 16 4. Емкости для бисера (органейзеры, баночки, тубы) – количество по цветовому набору бисера 5. Салфетки (сукно) – 20 шт. 6. Настольные лампы – 8 шт. 7. Тетради – 15 шт. | 1. Иглы – 6 наборов (по 15 шт.) 2. Леска – 8 мотков (по 100 м) 3. Нитки – 12 катушек (3-х цветов) 4. Ножницы – 15 шт. 5. Ручки – 15 шт. 6. Простые карандаши – 15 шт. | 1. Бисер разных цветов 2. Бусы разных цветов 3. Стразы 4. Ткань (велюр, бархат) 5. Фетр 6. Тесьма 7. Картон 8. Клей ПВА 9. Клей «Момент-Кристалл» |

Информационное обеспечение

Для обучения детей используются информационная литература, видео и фотоматериалы из архива объединения «Бисеродизайн», сайтов:

<http://biser.ru>;

<http://www.biserinka.com>;

<http://www.biserland.ru>;

<https://travelask.ru/articles/nanaytsy-korennoy-narod-dalnego-vostoka>;

<https://www.sites.google.com/a/soe.uspi.ru/korennye-narody-dalnego-vostoka/home/nanajcy> и др.

Виды и формы контроля и аттестации

В программе в качестве диагностических средств используются методы экспертной оценки: наблюдение, собеседование, конкурсы, выставки, дефиле-показ.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

1. Вводный контроль в начале обучения проводится с применением диагностических методик.
2. Промежуточный контроль проводится в конце полугодия в форме выставки, конкурса, дефиле-показа и тестирования с применением практических упражнений.
3. Тематический контроль проводится по завершении определенного раздела или темы программы в форме выставки и конкурса.
4. Итоговая аттестация в конце каждого учебного года в виде тестирования и выполнения практических упражнений, в форме выставки и конкурса.
5. На занятии периодически применяется: вводный контроль, направленный на повторение и закрепление пройденного; текущий контроль.

Механизм оценки достижений учащихся

Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются: самостоятельность работы, эстетичность, аккуратность, завершенность, творчество.

В течение учебного года проводятся диагностические исследования формирования практических навыков, творческой активности, личностных качеств учащихся. В основу диагностических исследований взяты методики, модифицированные и разработанные автором (см. по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/oygYxoZjXPfVfg>).

Диагностика мотивационной направленности деятельности учащихся проводится на основе опроса и анкетирования детей по методикам: «Анкета мотивации «Для чего ты учишься?»: «Анкета ожиданий», «Метод неоконченного предложения» (по методике Ж. Нюттен – А.Б. Орлов).

Диагностика уровня приобретенных учащимися теоретических знаний и практических навыков проводится по модифицированной методике «Оценка качества реализации программ дополнительного образования в Доме детского творчества» Е.Д. Демченко (МОУ ДОД ДДТ, г. Комсомольска-на-Амуре). Согласно этой методике, производится мониторинг результатов обучения по программе «Мотивы Приамурья», определяется уровень развития навыков в

теоретическом, практическом и творческом направлениях: начальный уровень развития креативности (подросток выполняет практические задания педагога); репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца); творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества или полностью авторское исполнение).

Методом оценки достижений обучающихся являются результаты участия в конкурсах различного уровня, а также участие в выставках внутри объединения, в СЮН.

Методическое обеспечение

Методы обучения.

Объяснительно-иллюстративные: словесные – беседа, объяснение, убеждение, поощрение, **наглядные** – демонстрация образцов и работа по образцу, показ фотографий, работа с книгой, презентацией, соответствующими сайтами интернета.

Практические – зарисовка схем, изготовление образцов, выполнение изделий, самостоятельное моделирование эскизов и схем изделий. **Самостоятельной деятельности учащихся. Мотивации и стимулирования.**

Контролирующие – наблюдение, сравнение, опрос, самоконтроль и самоанализ.

Частично-поисковый – организация творческой инициативы учащихся при создании новых изделий и выполнении авторского творческого проекта.

Формы организации занятий: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, занятие-конкурс, коллективное творчество.

Методические виды продукции.

Методическая литература, методические разработки занятий, образцы изделий, постояннодействующая выставка декоративных изделий, схемы последовательности выполнения изделий, фотографии творческих работ, компьютерные диски с методическим материалом, учебно-методические стенды в кабинете обучения: «Базовые способы низания бисером», «Сеточка», «Мозаичное низание», стенд результативности деятельности объединения.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2022-2023 учебный год
«Мотивы Приамурья»
(модуль программы «Бисеродизайн»)

| <i>№</i> | <i>Раздел</i> | <i>Тема занятия</i> | <i>Дата</i> | <i>Кол-во часов</i> | <i>Форма занятия</i> | <i>Форма контроля</i> |
|----------|---|--|-------------|---------------------|--------------------------------|--|
| 1. | | <i>Вводное занятие. Техника безопасности.</i> | | 2 | Групповая | Тестирование |
| 2. | | <i>Особенности истории и быта малых коренных народов Хабаровского края</i> | | 2 | Занятие-экскурсия Групповая | Устный опрос Собеседование |
| | | | | 2 | | |
| 3. | Виды одежды коренного населения Приамурья | <i>Мужская одежда малых народностей Хабаровского края</i> | | 2 | Индивидуальная | Наблюдение. Собеседование. |
| | | | | 2 | | |
| | | <i>Женская одежда. Свадебный халат невесты</i> | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| 4. | Орнаменты коренных народов Приамурья | <i>Виды орнаментов</i> | | 2 | Индивидуальная. | Наблюдение. |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | <i>Древо жизни</i> | | 2 | Практические упражнения | Собеседование. Консультация. |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | <i>Вышивка, аппликация орнамента по ткани</i> | | 2 | Творческая мастерская | Наблюдение. Опрос. Выставка работ. |
| | | | | 2 | | |
| | | 2 | | | | |
| 5. | Национальные нанайские украшения | <i>Нанайский охотничий оберег</i> | | 2 | Индивидуальная | Выставка. Конкурс. |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | <i>Кулон для</i> | | 2 | Творческ | Наблюдени |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|----------------|-------------------------------------|---|
| | Выполнение авторского проекта | <i>девушки в нанайском стиле</i> | | 2 | ая студия | е. Конкурс |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | <i>Ободок на голову</i> | | 2 | Индивидуальная Творческая студия | Выставка. Конкурс. |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | <i>Колье с подвесками-шариками</i> | | 2 | Творческая студия | Конкурс. |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | <i>Пояс (вышивка бисером по ткани)</i> | | 2 | Индивидуальная | Наблюдение. Консультация. Выставка |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| 6. | Способы оформления одежды | <i>Эскизы</i> | | 2 | Индивидуальная. | Наблюдение. Опрос. |
| | | | | 2 | | |
| | | <i>Аппликация</i> | | 2 | Групповая | Наблюдение. Опрос. |
| | <i>Вышивка</i> | | 2 | Индивидуальная | Наблюдение. Опрос. | |
| | Подготовка персональной выставки | <i>Подготовка изделий в технике «вышивка»</i> | | 2 | Индивидуально-групповая | Наблюдение Собеседование Консультация |
| | | | | 2 | | |
| 7. | Дизайн одежды и его виды | <i>Виды этнографического дизайна</i> | | 2 | Занятие-экскурс | Собеседование. |
| | | <i>Дизайн в нанайском стиле</i> | | 2 | Индивидуальная | Конкурс-игра |
| 8. | Выполнение творческой работы в этнографическом стиле | <i>Панно «Символ жизни»</i> | | 2 | Индивидуальная | Наблюдение Выставка |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | <i>«Костюм в нанайском стиле» (Выполнение</i> | | 2 | Индивидуальная. Коллективная с | Наблюдение. Собеседование. Дефиле- |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |

| | | | | | | |
|--------------|--|---|--|------------|--|---------------------|
| | | <i>авторского творческого проекта. Подготовка дефиле-показа костюмов)</i> | | 2 | применени ем технологии и КТД | показ. |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| | | | | 2 | | |
| 9. | Участие с дефиле-представлением коллекции в концертном мероприятии СЮН | <i>Межрайонный творческий фестиваль «Мир вдохновения»</i> | | 2 | Коллективное выступление | Дефиле-показ |
| 10. | Итоговое занятие | | | 2 | Выставка творческих работ | Конкурс. Поощрение. |
| Итого | | | | 144 | | |

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагога

Психолого-педагогическая литература

1. Анисимов В.В., Грохольская О.Г., Никандров Н.Д. Общие основы педагогики: учебник для вузов – М: Просвещение, 2006.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: "Союз", 1997.

3. Селевко Г.Н. Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили. Энциклопедия образовательных технологий: в 2-х т. – М: НИИ Школьных технологий, 2006.

Методическая литература

1. Пономарев Я.А. Исследование творческого потенциала человека.
2. Рунге В.Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. Москва. МЗ - Пресс, 2001.
3. А. Нанайцы: Материальная культура (вторая половина XIX – середина XX в.): этнографические очерки. – Владивосток, 1973.
4. А. Гольды амурские, уссурийские и сунгарийские: Опыт этнографического исследования. – Владивосток, 1922.
5. С. Русские исследователи культуры и быта малых народов Амура и Сахалина (конец XIX – начало XX в.). – Владивосток. Изд-во Дальневосточного университета, 1989.

Литература по предмету

1. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. Издание 3-е. - М.: Мартин, 2007.
2. Гашицкая Р.П. Левина О.В. «Вышивка бисером», серия «Рукоделие», Ростов-на-Дону, «Проф-Пресс», 2001г.
3. Дарья Нестерова «Бисероплетение», АСТ, АСтрель, 2011.
4. Журналы по бисероплетению:
«Bead & Button», изд-во: Kalmbash Publishing Co;
«Вышивка бисером», изд-во: Булатов А.А.;
«Чудесные мгновения. Бисер».
5. Н.Л. Ликсо. Большая энциклопедия бисера – Москва: - АСТ, 2013 г.

Интернет-источники

1. <http://biser.ru>
2. <http://www.biserland.ru>
3. <https://infourok.ru>
4. <https://s30556663155.mirtesen.ru/blog/43181833587/Nanaytsy-i-ih-kultura>
5. <https://travelask.ru/articles/nanaytsy-korennoy-narod-dalnego-vostoka>

6. <https://www.sites.google.com/a/soe.uspi.ru/korennye-narody-dalnego-vostoka/home/nanajcy>

Для учащихся

1. А. Петрунькина «Фенечки из бисера», С.-П., «Кристалл», 2003г.
2. Грушина Л.И., Димитров «Мастерилка» «Плетенки из бисера», 2010г.
3. Е. Виноградова «Бисер для детей: Игрушки и украшения», М.,ЭКСМО, С.-П., Валерии СПД, 2003.
4. Галина Капитонова «Бисероплетение», АСТ, Астрель, 2015.