

## ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### Теоретико-методические условия реализации проекта

Формирование **гражданина-патриота своей страны с активной жизненной и профессиональной позицией** – процесс целенаправленный, реализуемый через комплексное погружение учащихся в воспитывающую среду сразу по нескольким векторам – с использованием **этнокультурного, творческого, профессионального, исследовательского, информационного компонентов.**

Неотъемлемой частью гражданско-патриотического воспитания и популяризации профессиональной деятельности является реализация **творческих этнокультурных проектов**, предусматривающая создание общественно полезного результата через выполнение **организованного алгоритма проектирования**, что позволяет учащимся стать **активным участником социокультурных инициатив.**

В условиях УО МГЭПТК наибольшую эффективность и дальнейшую практико- и жизнепригодность показало комплексное погружение учащихся в воспитывающую среду через реализацию **одногодичных циклических проектов по изучению народной культуры, традиций, промыслов и ремесел белорусов как основы многих современных специальностей**, что позволяет, с одной стороны, изучить и популяризировать народную культуру региона, с другой – актуализировать понимание сущности профессии как явления «вечного», однако достаточно динамичного, трансформирующегося под требования времени, запросы общества и государства.

Реализация творческого этнокультурного проекта **«Слава белоруса – в труде: путь от промыслов к современным профессиям»** предполагает работу в соответствии с хронологически организованными этапами, их описание и творческое воплощение достигнутых результатов в оформлении **экспозиций Галереи ремесел музея колледжа «Спадчына роднага краю» и создании его «виртуального двойника»**, что предусматривает организацию и реализацию **сценарно-этапного плана.**

**Цель проекта:** на основе изучения истории ремесел от истоков к современности

как основы получаемых профессий «Изготовитель художественных изделий из лозы» и «Исполнитель художественно-оформительских работ», раскрытия роли труда в жизни белорусов, через акцентирование внимания на вкладе носителей ремесла в развитие региона организовать результативную деятельность по оформлению учащимися-членами объединений по интересам «Золотая лозинка» и «Студия дизайна» экспозиций музея колледжа «Спадчына роднага краю» и страницы Галереи ремесел на сайте виртуального музея УО МГЭПТК.

#### **Задачи:**

1. Изучить историю различных региональных ремесел группами учащихся, познакомиться с экспонатами музеев, сохранившимися изделиями, приемами работы мастеров.

2. Спроектировать экспозиции музея колледжа «Спадчына роднага краю», используя приемы мастеров Могилевского региона, воссоздать изделия в техниках мастеров-ремесленников для наполнения экспозиций музея.

3. На всех этапах реализации содействовать показу связи ремесла с моделью мира белоруса.

4. Осветить деятельность мастеров-ремесленников, акцентировать внимание учащихся на их вкладе в прогрессивное развитие города, области, республики.

5. Создать наполнение страницы Галереи ремесел на сайте виртуального музея УО МГЭПТК; представить систему работы по реализации проекта с демонстрацией ключевых моментов на сайтах колледжа и виртуального музея.

Решение задач и достижение цели проекта позволит:

1. Содействовать активизации работы по духовно-нравственному, гражданско-патриотическому, художественно-эстетическому воспитанию, сохранению исторического наследия.

2. Способствовать формированию у учащихся национального самосознания и национальной самоидентичности, ценностного отношения к историческому наследию региона, возможности реально прикоснуться к быту предков, ощутив неразрывную связь с их культурным кодом.

3. Создать условия для формирования у учащихся позитивного образа человека

труда, формирования социальной ответственности и позитивного образа получаемых специальностей, популяризации рабочих профессий «Изготовитель художественных изделий из лозы», «Исполнитель художественно-оформительских работ», осознания их истоков, современного состояния и перспектив.

4. Содействовать личностной потребности учащихся быть **источником-инициатором и активным реализатором** социокультурных инициатив с получением **общественно значимых результатов**.

Пилотный проект проводился в 2020/2021 учебном году. Творческий результат и вклад УО МГЭПТК в развитие Могилева – **плетеные скульптуры львов в Подникольском парке**. В 2021/2022 учебном году в УО МГЭПТК проект реализовывался второй раз. В текущем учебном году масштабность цели проекта **потребовала использования основ различных ремесел**, поэтому были созданы группы учащихся, изучающих региональное лозоплетение, металлообработку, ювелирное искусство, ткачество и вышивку, катушницкий промысел по «нежесткому» алгоритму: **назначение, материалы, инструменты, приемы и техники, художественная ценность, применение в современном мире**. Для удобства группам было присвоено наименование, согласно изучаемому промыслу.

Творческий результат – разработанные и оформленные экспозиции музея УО МГЭПТК «Спадчына роднага краю», который был открыт и официально **внесен в реестр музеев**. Отдельная группа занималась виртуальной оцифровкой музея. Творческий результат – **страница Галереи ремесел на сайте виртуального музея**.

Актуальность выбора формы мероприятия, тематики, его воспитательный потенциал и новизна зависят от поставленной цели и решаемых задач. **Соединить воспитательный, профорientационный, исследовательский, творческо-практический, общественно значимый деятельностный компоненты** представляется возможным только в рамках реализации творческих этнокультурных проектов, так как:

1. В основе профессий учащихся, оформляющих экспозиции Галереи ремесел музея колледжа, лежит **ремесло** – достаточно устойчивое явление народной культуры,

но вместе с тем – не статичное, а «подстраиваемое» под требования времени, запросы общества и государства, интерес к которому служит в том числе **популяризации рабочих специальностей**. Работа по оформлению экспозиций музея позволила сформировать у учащихся понимание о **«мозаичности», «конструкторосообразности» получаемых профессий**, которые включают части различных промыслов и использование современных материалов и приспособлений на базе традиции.

2. Популяризация народной культуры решается через знакомство учащихся, оформляющих экспозиции музея, с ремеслом и развитием на этой базе интереса к материальному производству изделий, характеризующих быт и традиции предков.

3. Умирает мастер – умирает ремесло. Знакомство с живыми носителями традиций позволяет сохранить память о культурном наследии, встроившись в **этносоциальную нить «предок – современный человек-потомок»**. Поэтому передача опыта былых поколений современным учащимся – **возможность сохранения неразрывной связи поколений белорусов-тружеников**. Реализация проекта – своеобразная **«примерка на себя» образа древнего предка-ремесленника, его «реинкарнация» в новом поколении**.

4. Полученные учащимися **компетенции применимы не только в рамках конкретного творческого результата, а и в дальнейшей профессиональной деятельности**.

5. **Проблемы** формирования национального самосознания и национальной самоидентичности, ценностного отношения к историческому наследию региона **коррелируют с целями и задачами Государственных программ в области образования и молодежной политики Республики Беларусь [6]**.

Достижению цели способствовало взаимодействие учащихся с мастерами-ремесленниками, посещение музеев, центра народного творчества и культурно-просветительской работы, архивов.

Результаты реализации творческого этнокультурного проекта:

**Личностно-ориентированный (внутренний) результат:**

1. Принятие традиций народной культуры Могилевского региона.

2. **Компетенции личностного развития:**

**Общекультурные** – познание культуры, традиций, духовных основ.

**Акцентологическо-смысловые** – осознание своего предназначения, ценности получаемых профессий через изучение истории, традиций и обрядов родного края, образа жизни и быта предков.

**Социальные** – умения активно участвовать в реализации социокультурных инициатив.

**Информационные** – умения работать с информационными источниками, информационно-коммуникационными технологиями.

**Коммуникативные** – умения работать в группе, способы взаимодействия с окружающими, отдаленными событиями и людьми.

**Компетенции личностного самосовершенствования** – духовное и интеллектуальное развитие и саморазвитие.

Внешний результат – оформленные экспозиции музея колледжа «Спадчына роднага краю» и его «виртуального» двойника.

Адрес учреждения, реализующего проект: г. Могилев, ул. Челюскинцев, 66 «А», тел/факс 80222 76-68-86. Временные рамки: январь 2022 – февраль 2023 года.

**Страница Галереи ремесел** с отчетами о проведенных мероприятиях по реализации проекта находится **на сайте виртуального музея** по ссылке <https://muzei.mgeptk.sml.by/index.php/virtualnyj-muzej/maya-spadchyna/galereya-dekorativno-prikladnogo-tvorchestva>.

**Актуальная информация о реализации проекта на сайте колледжа** во вкладке «АРТ-ВАКАЦЫІ»: <https://www.mgeptk.sml.by/index.php/art-vakatsy/oblastnoj-konkurs-informatsionno-metodicheskikh-razrabotok-kul-turno-dosugovykh-meropriyatij-dlya-uchashchejsya-molodezhi-kreon-2021/525-nominatsiya-nasha-professiya-v-sobytyakh-i-litsakh-tvorcheskij-etnokul-turnyj-proekt-aktsiya>

Для упрощения мобильной навигации на оба сайта можно перейти через QR-коды на титульной странице.

## Организационно-ресурсные условия реализации проекта:

**1. Информационные и материально-технические:** поставленная задача – оформление Галереи ремесел музея «Спадчына роднага краю» УО МГЭПТК силами учащихся; источники, интернет-страницы, экспонаты музеев, информация от носителей ремесла; материалы, производственное оборудование, инструменты и приспособления, компьютер, мультимедийная установка.

**2. Финансовые и интеллектуальные:** выделение автомобиля, поддержка экспедиций в Быховский, Дрибинский район, этнохутор «Зеленая роща» (Шчырая майстэрня), приобретение материалов; преподаватели, учащиеся УО МГЭПТК.

## Организационно-методические этапы творческого этнокультурного проекта:

<b>I. Информационно-организационный – январь-февраль 2022 года</b>		
<b>№</b>	<b>Содержание деятельности</b>	<b>Результат</b>
1.	Организация и проведение мозгового штурма «Цели и задачи»	Зонирование и наполнение экспозиций музея, варианты решения задачи
2.	Организационно-мотивационный мост: план, направления, нежесткий алгоритм реализации, разделение на группы согласно направлениям	Мотивация, план, направления, алгоритм реализации проекта, группы учащихся официально фиксируются приказом об оформлении экспозиций музея «Спадчына роднага краю»
3.	Организация и проведение первичного изучения информации из источников	Первичный информационный материал
<b>II. Исследовательско-проектировочный – март-май 2022 года</b>		
1.	Организация первичного ознакомления с ремеслом в мастерских колледжа	Информация о ремеслах
2.	Организация посещения «сокровищниц ремесла»	Экскурсии в музеи, центр народного творчества, архивы; информация
2.	Организация экспедиций в г. Быхов, Дрибин, «Зеленую рощу»	Материалы и информация, фотографии натуральных образцов, видеосъемка.

		Информация о быте народа региона, фотографии изделий
3	Взаимодействие с мастерами-ремесленниками (согласно нежесткому алгоритму)	
3.1	<b>Группа «Лозоплетение».</b> Организация взаимодействия с семьей плетельщиков Синявских, г. Быхов	Приемы работы, техники, достижения мастеров
3.2	<b>Группа «Вышивка. Ткачество».</b> Организация взаимодействия с могилевской вышивальщицей-надомницей Ольга Ермоленко	Приемы работы, техники, достижения
3.3	<b>Группа «Валяние из шерсти».</b> Организация взаимодействия с методистом-шаповалом Дрибинского музея В. Осиповский, представителями агроэкоусадьбы «Сядзіба Шапавалы»	Приемы работы, техники, достижения мастеров
3.4	<b>Группа «Металлообработка и ювелирное искусство».</b> Организация взаимодействия с ремесленником С. Лебедевой – «Шчырая майстэрня»	Приемы работы, техники, достижения
4.	Организация изучения ремесел как микрокосмоса	Ремесла как картина мира
5.	Организация изучения средств и объектов труда	Изучены средства и объекты труда
6.	Создание условий для эскизирования	Варианты эскизов изделий
<b>3. Творческо-практический (сентябрь 2022-январь 2023 года)</b>		
1.	Подготовка материалов	Наличие материалов
2.	Организация изготовления изделий и оформления экспозиций	Готовые изделия, оформленные экспозиции музея

4.	Создание условий для разработки сайта виртуального музея	Сайт виртуального музея
<b>4. Обобщающе-рефлексивный (февраль 2023 года)</b>		
1.	Презентация результатов реализации творческого этнокультурного проекта	Проект, презентация, сайт виртуального музея
2.	Организация рефлексии (рефлексивная анкета)	
3	Выход из проекта	

## ОПИСАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Реализация данного творческого этнокультурного исследовательского проекта включает в себя несколько взаимосвязанных, системно организованных этапов.

### I. Информационно-организационный (январь-февраль 2022 года)

**1. Организация и проведение мозгового штурма «Цели и задачи»** (рекомендуется проводить в три этапа). На **предварительном этапе** сформулирована задача – разработка концепции и оформление экспозиций музея колледжа «Спадчына роднага краю», отобраны участники штурма, определен ведущий. На **этапе генерации** учащимися совместно с руководителями были предложены варианты решения задачи. На **экспертном** – идеи по реализации проекта были отобраны, сгруппированы и оценены. Результат – **принципы зонирования залов и наполнения экспозиций: «Галерея ремесел», состоящая из экспозиций «Белорусские промыслы и ремесла XIX-начала XX века» и «Современный взгляд на трансформацию промыслов и ремесел».**

### 2. Организационно-мотивационный мост

Планирование направлений деятельности через нежесткий алгоритм реализации, разделение на группы согласно направлениям и интересам: группы «Лозоплетение», «Вышивка. Ткачество», «Валяние из шерсти», «Металлообработка и ювелирное искусство».

### 3. Организация и проведение первичного изучения информации из



**источников (проводится с каждой группой по направлениям с целью анализа и систематизации).** К использованию рекомендуются именно **факсимильные исторические региональные источники** (авт.: Е.Р. Романов [4], А.С. Дембовецкий [5] и др. – представлены в списке литературы.

Выявлено, что **формирование белорусской нации происходило в середине XIX – начале XX века**, когда в стройную систему оформляются традиции и обычаи, достигают расцвета ремесла [7, с.11-12].

**Группа «Лозоплетение».** Лозоплетение – наиболее архаичное региональное ремесло, которое предшествовало ткачеству или обработке металла, поскольку не требовало специального инструментария.

**Группа «Вышивка. Ткачество».** Существует традиционный набор вышивных символов-орнаментов.

**Группа «Валяние из шерсти».** Могилевский регион славился шерстяными изделиями, о которых знали во всей России. С целью сохранения тайны ремесла дрибинские «катрушники» придумали секретный язык лемезень.

**Группа «Металлообработка и ювелирное искусство».** Обработка металла и ювелирное искусство истоками уходят в до- и раннехристианскую эпоху.

Таким образом, были получены доказательства архаичности ремесел, что позволило перейти к определению темы проекта, целей и задач, объекта, содержания и результата деятельности.

## **II. Исследовательско-проектировочный (март -май 2022 года).**

**1. Организация первичного ознакомления с ремеслом в мастерских колледжа.** Рекомендуется проводить **на доступной базе учреждения образования с целью демонстрации возможностей профессии.** Руководители мастерских предупреждаются заранее, готовят обзорную миниэкскурсию по цеху. На данном этапе **учащиеся узнают у мастеров колледжа координаты народных мастеров.**

**Группа «Лозоплетение».** Посетили мастерскую лозоплетения (руководитель Глушанкова Н.Э.). Узнали простейшие приемы плетения, информацию о том, что в г.Быхове работают традиционные мастера-лозоплетельщики (семья Синявских).

**Группа «Вышивка. Ткачество».** Посетили швейную мастерскую (мастер вышивки Игнатович О.Ю.). Мастер показала приемы машинной вышивки. Были получены координаты могилевского мастера ручной вышивки Ольги Ермоленко.

**Группа «Валяние из шерсти».** Посетили мастерскую ДПИ (руководитель Анисимова Л.Л.). Узнали простейшие приемы работы и координаты дрибинского ремесленника-шаповала Владимира Осиповского («Сядзіба шапаваль»).

**Группа «Металлообработка и ювелирное искусство».** Посетили мастерскую ДПИ (руководитель Хрущева Е.А.). Узнали простейшие приемы работы и координаты могилевского ремесленника-ювелира Светланы Лебедевой («Шчырая майстэрня»).

**2. Организация посещения «сокровищниц ремесла» (осуществляется по направлениям).** Рекомендуется использовать принципы «самостоятельной договоренности»: учащиеся сами договариваются о встрече с научными работниками через доступные данные (социальные сети, сайты музеев, телефоны в свободном доступе).

**Группа «Лозоплетение». Могилевский музей этнографии.** Научный работник Климуть Ж. Я. показала изделия, выполненные мастерами Могилевщины, находящиеся в экспозициях и запасниках музея, рассказала о том, что приемы лозоплетения дошли до нас практически в неизменном виде.

**Группа «Вышивка. Ткачество». Могилевский музей этнографии.** Ознакомились с коллекцией «Мягкая этнография». Поднепровье – богато орнаментированные браные рушники, узор – рельефный застил с горизонтальной выпянутостью ромбических мотивов. Центральные регионы – сочный узор крупного ромбо-геометрического рисунка, где поперечные полосы, заполняя концы рушника, постепенно сужаются к середине. Восточный регион – красные и белые поперечно-полосатые разработки. Среди костюковичско-хотимских рушников встречаются рушники-«расколыши». Западный – рушники Кировского района в технике настила, возникновение которых связано с существовавшим в к. XVIII века в Любоничской волости промыслом кружевоплетения при помощи коклюшек.

**Группа «Валяние из шерсти».** Посетили экспозиции музея этнографии –

**«Декоративно-прикладное искусство Могилевщины» и «Ремесла и промыслы Могилевщины».** Узнали – в Могилевском регионе валяльный промысел существовал в двух видах: кустарном и отхожем.

**Группа «Металлообработка и ювелирное искусство».** Могилевский музей этнографии. Ознакомились с экспозициями. Унали, что в дохристианское и раннехристианское время Могилевские земли славились производством изделий из металлов, ювелирных украшений – кольца, чеканка, браслеты, ожерелья из колец.

**3. Организация экспедиций в г. Быхов, Дрибин, «Зеленую рощу».** **Взаимодействие с мастерами-ремесленниками.** Рекомендуется взять видеointервью об изучаемом объекте с первоначальным **распределением социальных «микроролей»: интервьюер, оператор, монтажер, редактор.** В таком виде информацию от носителей ремесла можно использовать для **оформления страниц виртуального музея.** Подвоз – централизованный. **Императивным требованием является ознакомление учащихся под подпись с общей техникой безопасности, а также с техникой безопасности при проезде к месту назначения и обратно.**

**Группа «Лозоплетение».** Семья плетельщиков **Синявских, г. Быхов.** Татьяна Михайловна Синявская (Феськова), народный мастер, показала свои изделия, награды, поделилась приемами работы. Была получена информация о том, что лозоплетение как ремесло, было семейным делом.

**Группа «Вышивка. Ткачество».** Могилевская вышивальщица-надомница Ольга Ермоленко, которая показала образцы авторской ручной вышивки, рассказала, что белорусы использовали два цвета с глубокой символикой – красный цвет на белом фоне: белый фон – цвет чистоты, красный – цвет солнца, крови.

**Группа «Валяние из шерсти».** Методист-шаповал **Дрибинского музея В. Осиповский.** **Агроэкоусадьба «Сядзіба шапаваль».** В музее узнали, что материалом для промысла служит преимущественно овечья шерсть, но в Чауском районе к ней примешивают льняную паклю. В агроэкоусадьбе ознакомились со старинным чесальным станком.

**Группа «Металлообработка и ювелирное искусство».** Посетили мастерскую в «Шчырай майстэрне» ремесленника С. Лебедевой, которая дала развернутое интервью о технике создания украшений «wire wrap art» и показала приемы работы.

**4. Организация изучения ремесел как микрокосмоса предков.** Рекомендуется нацелить учащихся на то, что именно в фольклоре сохранились остатки мировосприятия предков (заговоры, приметы, сказки, поверья, магические действия, символизм), связанные с ремеслами.

**Группа «Лозоплетение».** В. Синявский рассказал, что ива (лоза) использовалась в магических обрядах, всегда считалась надежным средством против сглаза и порчи, хотя вместе с тем ее активно использовали для своих чар колдуны и ведьмы. Но при этом ива обладает свойствами увеличивать любое магическое действие, будь защита от зла, либо наведение порчи. Ива славится не только защитными свойствами, но и дурной чародейской силой. Иву связывали с горем и потерей любви. Плакучие ива с давних времен является символом печали. Сжигание ивовой древесины, по преданию, приносило несчастье. Иву можно назвать «энергетическим вампиром».

**Группа «Вышивка. Ткачество».** Вышитая одежда имела символизм. Юбка символизирует землю, вышитая волнистая линия на фартуке – на связь с водой, рубашка – триединство мира, головной убор – связь с небом.

**Группа «Валяние из шерсти».** Предки придавали шерсти и изделиям из нее магический смысл. Часто в овечью шерсть добавляли немного собачьей и кошачьей шерсти, так как собаки и кошки часто чувствуют нехорошие события. Считалось, что человек будет острее чувствовать происходящее, если возьмет шерсть животных и перевяжет посередине нитью, а далее положит в емкость, добавит растительное масло и поставит смесь в темное место на 24 часа, после масло выльет в выкопанную у дома ямку, а шерсть полностью зальет воском свечи. Когда воск еще не застыл, нужно произнесет простые слова: «Наперад усе бачу. Як сабака з кошкай ваююць, дак хай іх сіла у мяне перойдзе». Шерсть с воском нужно хранить в укромном месте.

**Группа «Металлообработка и ювелирное искусство».** Музей этнографии, **Климуть Ж.Я.** Металлообработка и изготовление ювелирных изделий из металла, рассказала, была развиты на Могилевских землях во все времена. Спиралевидные дровые украшения – ранние украшения Приднепровского региона. Спиральная форма украшений является наиболее архаичной формой.

**5. Организация изучения средств и объектов труда.** Рекомендуется обратить внимание учащихся на **использование традиционных инструментов, материалов, техник и их современных интерпретаций в рамках промысла, получаемой профессии и стоящей задачи по оформлению музея.**

**Группа «Лозоплетение».** Семья плетельщиков Синявских, г. Быхов. В. Синявский рассказал, что лозоплетельщики используют ножи, щемилку, шаблон, колунки, шофы, шмолы, изеры, жамки, ножовки, пилы, плоскогубцы, круглогубцы, бокорезы, шилья. С помощью щемилки – ошкуривают. Колунками – расщепляют на три или четыре части. Шофом получают ленты. Шмол – для острожки лент по ширине. Жамки – для выпрямления или стибания ивовых палок.

**Группа «Вышивка. Ткачество».** Могилевская вышивальщица-надомница Ольга Ермоленко рассказала, что для вышивки используются мулине, нити, ножницы, иглы, канва или льняное (хлопковое) полотно, пяльцы, дополнительные приспособления.

**Группа «Валяние из шерсти».** В. Осиповский рассказал, что шаповалы использовали бринду – палку, на которой была натянута толстая струна из овечьей кишки, решетку из лучины, деревянные колодки, применяемые для придания правильной формы валенкам и магеркам, щетки из проволоки, платик – холст домашнего производства, небольшой железный крючок, обыкновенные ножницы, иглу, деревянное колесо. Материалом служила овечья шерсть. Техники работы: валяние сухое, валяние мокрое.

**Группа «Металлообработка и ювелирное искусство».** Ювелир-ремесленник С. Лебедева продемонстрировала инструменты и их использование: вигджик для узоров, петель, штангенциркуль, вальцы в виде соприкасающихся валов, фильера для

волочения, паста ГОИ, серная печень для патинирования, бормашина, наковальня, горелка, ригеля, проволока, плоскогубцы, молоток, кусачки, наждачная бумага. Приемы работы: кручение колечка, создание мотка проволоки, спирали, «шариков» на конце проволоки, чернение.

### **III. Творческо-практический (сентябрь 2022-январь 2023 года).**

Рекомендуется, чтобы каждая группа приступила к работе в рамках своего «технического задания» по следующему вектору: **оформление серии эскизов, изготовление изделий, оформление экспозиций Галереи ремесел.** Требованием является ознакомление учащихся с общей техникой безопасности, а также с техникой безопасности при выполнении работ.

**1. Подготовка инструментов и материалов.** Были подготовлены необходимые материалы, приспособления и инструменты для работы, подготовлены рабочие места в различных мастерских.

**2. Выполнение изделий для экспозиций музея.** Рекомендуется развести группы – каждой группе учащихся выполнять задания в отдельной мастерской.

#### **Группа «Лозоплетение». Изготовление комплекта корзин и шкатулок.**

Для доньшек изготовили крестовину, оплели «веревочкой в три прута». Произвели разведение стоек, оплетая через одну стойку до нужного размера дна. Установили дополнительные прутья, оплели «паук». Произвели закрепление паука на модели. Оплели боковины «веревочкой в три прута в три ряда». Последующие ряды выполняются «веревочкой в три прута», выполняя по периметру плетние «Прямой ажур». Плетение на ажуре выполнили волнообразно. Верх изделия оформили загибкой «Коса». Ручки оплели, обвивая вокруг толстого прута более тонкие прутья.

**Группа «Вышивка. Ткачество». Выполнили коллекции вышитых рушников.** Использовали вышивку крестом. Образы-орнаменты: Солнце, Мать-Земля-Кормилица, Мать-Родительница, огонь, Ярило, человек, ребенок, предки, дерево, поле.

**Группа «Валяние из шерсти». Изготовление валяной обуви для экспозиции.** Подготовили шерсть на шаблон. Последующий пучок клали параллельно

предыдущему. Продолжали выкладывать, пока не получили необходимый размер и форму валенок. Проверили выкладку на наличие просветов. Накрыли упаковочным целофаном. Равномерно смочили всю поверхность водно-мыльным раствором. Круговыми движениями терли по поверхности. Перевернули полотно и продолжили работать над обратной стороной. Уваляли его методом трения о бамбуковый коврик. Завершив работу по валянию войлока, сполоснули изделие. Отжавши излишки, завернули войлок в полотенце и покатали по поверхности. Те же операции проделали со вторым валенком из пары.

**Группа «Металлообработка и ювелирное искусство». Изготовление комплекта украшений из металла.** Создали эскиз, выбрали инструмент, проволоку и камни, которые будут вплетаться в изделия. Используется медная проволока диаметром 1 мм, 0,6 мм, 0,4 мм и 0,25 мм. В соответствии с эскизом выпнули из проволоки диаметром 1 мм основные элементы. Ювелирным молоточком на наковальне отбили заготовки. Соединили первые 2 основных элемента с помощью проволоки 0,4 мм. Продолжили соединять основные элементы браслета. Присоединили третью деталь к присоединенным первым двум с помощью проволоки 0,4 мм. Изготовили оправу для камня из проволоки диаметром 0,6мм, фиксируем ее к соединенным основным элементам. Вплели декоративные элементы из проволоки 0,6 мм. Декорировали части основных элементов вокруг камня с помощью тройных витков из проволоки диаметром 0,4 мм. Патиновали.

#### **IV. Обобщающе-рефлексивный этап (февраль 2023 года)**

На протяжении реализации проекта осуществляется рефлексия – тройкий анализ деятельности: с одной стороны, выход из деятельности, с другой – проектирование новой деятельности, далее – при необходимости коррекцию. Рекомендовано проведение **рефлексивной анкеты** (в приложении на сайте). **В плане личностной значимости для учащихся на 4 вопроса 100% опрошенных учащихся ответили «да», на 2 вопроса 87% опрошенных ответили «да», 17% - «скорее да», что говорит об эффективности реализации проекта.**

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, реализация творческого этнокультурного исследовательского проекта успешно зарекомендовала себя в УО МГЭПТК. Деятельность учащихся характеризуется тем, что позволяет формировать у компетенции личностного развития через достижение творческого результата. Творческий этнокультурный исследовательский проект предполагал хронологически организованные этапы реализации, их описание и творческое воплощение достигнутых результатов, помог передать опыт былых поколений современным учащимся, стал возможностью сохранения неразрывной связи поколений белорусов-тружеников.

Реализация проекта позволила создать условия для формирования у учащихся национального самосознания, самоидентичности, помочь активизации работы по духовно-нравственному, гражданско-патриотическому воспитанию, формированию ценностного отношения к историческому наследию, формированию разносторонне развитой зрелой социально активной личности, ощущающей себя источником-инициатором и активным реализатором социокультурных инициатив, проявляющей себя в творческой и профессиональной деятельности с получением общественно значимых результатов. Творческий достигнутый общественно значимый результат – собственноручно разработанные и оформленные экспозиции Галереи ремесел музея колледжа «Спадчына роднага краю», а также созданная страница Галереи на сайте виртуального музея учреждения образования.

Проект опробован и рекомендован к реализации в качестве универсальной базы для организации и открытия музеев этнокультурной направленности в учреждениях общего среднего, профессионально-технического, среднего специального, дополнительного образования. Информация о народных промыслах может использоваться в реконструкциях народных обрядов, а также будет актуальна для широкого круга интересующихся. Реализация данного проекта способствует популяризации в молодежной среде трудового наследия белорусского народа через формирование позитивного образа будущей профессии.



## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беларусь : У 11 т. / В.К. Бандарчык, М.Ф. Піліпенка, А.І. Лакотка. - Мінск: Беларуская навука, 1995-2009. – Т. 1 : Прамысловыя рамесныя заняткі / В.К. Бандарчык [і інш.]. – 1995.
2. Беларусь : У 11 т. / В.К. Бандарчык, М.Ф. Піліпенка, А.І. Лакотка. – Мінск: Беларуская навука, 1995-2009. – Т. 8 : Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.М. Сахута [і інш.]. – 2005.
3. Кодекс Рэспублікі Беларусь «Об образовании» от 13 января 2011 г. № 243-З [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 04.01.2023.
4. Могилевская старина: Сборник статей «Могилевских губернских ведомостей». / Е. Р. Романов. – 1901.
5. Опыт описания Могилевской губернии: в трех книгах / А. С. Дембовецкий. – 1882.
6. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025 гг., утвержденная Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 31 декабря 2020 г. №312 [Электронный ресурс] // НИО. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2021/03/programma-vospitaniya-2021-2025.pdf> – Дата доступа: 04.01.2023.
7. Сахута, Я. М. Народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. – Мінск: БелЭн, 1997.