

## **В творчестве наш край родной**

«Родной край в художественном творчестве» - это раздел общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы художественной направленности «Цветные горошины».

Программный материал направлен на развитие художественно – эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

В раздел входят познавательные занятия и занятия по рисованию, лепке, декоративно - прикладному творчеству, пленэры, экскурсии. Возраст учащихся – 9-11 лет. Количество учебных часов – 48.

Темы занятий:

1. Знакомство с музеем ЦДТ № 6 «Винновская гора» -1 ч.
2. Экскурсия в Винновскую рощу – 3 ч.
3. Рисование «Винновская роща. Цвет и настроение в пейзаже» - 4 ч.
4. Костюмы народов Поволжья и Симбирский костюм – 2 ч.
5. Рисование «Орнаменты народов Поволжья» – 2 ч
6. Лепка и роспись «Симбирская игрушка» – 6 ч.
7. Роспись по дереву «К народным традициям с уважением» - 6 ч.
8. Ульяновская область – родина Колобка. Лепка из соленого теста и роспись «Ульяновский Колобок» – 4 ч.
9. Экскурсия и пленэр «Усадьба Афанасьева Л.И.», с. Скугареевка Тереньгульского района – 6 ч.
10. Знакомство с архитектурой города: Шодэ А.А. и Ливчак Ф.О. – 2 ч.
11. Рисование «Прогулка по историческому городу» – 4 ч.
12. Рисование «Ульяновские труженики тыла в годы ВОВ» – 2 ч.
13. Знакомство с творчеством Пластова А.А. – 2 ч.
14. Областной массовый пленэр «Ульяновск – родина талантов» – 4 ч.

**Целью** занятий раздела «Родной край в художественном творчестве» является - формирование и развитие основ этнокультурного образования через художественное творчество

**Задачи:**

- *образовательные:*

- знакомство с историей, природой, архитектурой и произведениями искусства Ульяновской области, народным творчеством разных национальностей Поволжья;

- приобщение к эстетической культуре;

- вовлечение учащихся в художественно-творческую деятельность;

- *развивающие:*

- способствовать формированию национального и духовного самосознания;

- развивать знания о родном крае;

- развивать художественно-творческие способности у детей и желание вносить элементы прекрасного в жизнь;

- пробуждать фантазию учащихся, настраивать на создание новых необычных композиционных решений;

- развивать мелкую моторику рук учащихся;

- обогащать словарный запас учащихся;

- *воспитательные:*

- способствовать формированию эстетических и духовных качеств личности;

- ориентировать на доброту, любовь и уважение к людям разной национальности;

- воспитывать патриотизм, любовь к своему краю и духовно-культурным традициям России.

**Актуальность** занятий по темам раздела «Родной край в художественном творчестве» - ознакомление с произведениями народного творчества, архитектурой и природой, с достижениями известных людей

родного края, что способствует воспитанию у детей патриотических и интернациональных чувств, приобщает к миру прекрасного, формирует у детей художественный вкус, эстетическое восприятие, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию. Через знакомство с народным творчеством ребенок не только овладевает знаниями, но и осваивает красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа и получает первые представления о ней. Программный материал раздела «Художественное творчество родного края» устанавливает преемственность между прошлым и современностью.

**Иновационность.** Педагогические технологии, используемые в разделе «Художественное творчество родного края»:

- Технология дифференцируемого обучения способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

- Технология личностно-ориентированного обучения – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощенной личности, осознающей свое достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

- Технология проблемного обучения ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

- Технология развивающего обучения, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень

и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

- Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

- Информационные технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле-средства обучения.

**Педагогическими условиями** являются:

- выход за рамки одного искусства;
- активное включение в традиционные формы обучения современных и игровых методов работы;
- привлечение разных видов творческой деятельности;
- перенос акцента с изучения теории на творческую активность самих учащихся;
- предметно-пространственная основа изучения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- обращение к региональной (близкой) художественной культуре, родному искусству в тесной связи с мировым художественным процессом.

**Новизна.** Фактор развития осуществляется в единых трех направлениях работы:

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в окружающем мире в художественную форму:

- освоение детьми выразительных возможностей художественного языка композиции, цвета, формы, пространства и средств выражения в изобразительном искусстве, декоративно-прикладном творчестве: ритма, симметрии, асимметрии, динамики, статики, силуэта, колорита, объема, света, линии, пятна и др.;
- развитие представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (в общечеловеческих, национальных, региональных, родовых, семейных художественных традициях);
- знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- показ роли изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества в истории (искусство как выразитель истории человечества в художественных образах);
- изучение видов и жанров изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, их развития, появления новых видов и форм художественно - творческой деятельности человека, особенностей профессии художника-творца;
- отображение окружающего мира (природы, быта человека) в творчестве детей (в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре);
- развитие у детей желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, организации пространства и композиции.

2. Развитие фантазии и воображения: воспитание творческой инициативы учащихся, потребности выразить себя в каком-либо виде изобразительной деятельности и декоративно-прикладном творчестве. Это направление работы с детьми рассматривается в разделе как одно из самых важных. Оно формирует в ребенке способность самостоятельно решать поставленную задачу и развивает художественно-образное мышление воспитанника. Одним из важнейших условий развития фантазии и воображения является внедрение процесс освоения изобразительного

искусства разных искусств. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребенок, в силу своих индивидуальных психофизических возможностей, по-разному воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.). Во-вторых, это связано с тем, что все искусства опираются на художественно-выразительные средства, в основе которых лежат общие закономерности. В-третьих, художественный подход позволяет развивать художественное и ассоциативное мышление, формировать способность анализировать и сопоставлять художественные произведения, приобретать опыт обобщения и переноса образов художественной формы с одного искусства на другое, развивает фантазию, художественно-образное мышление, творческие способности и индивидуальность каждого ребенка.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика): систематическое развитие у учащихся сознательного подхода к восприятию, пониманию и оценке эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; формирование способности воспринимать, понимать, сопереживать, ценить произведения искусства. Учащиеся получают представление о видах искусства, их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, выразительные особенности языка произведений искусства, накапливают знания и представления об искусстве и его истории.

В работе используются различные методы и приемы одномоментности, а так же обследования, наглядности, словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, а также метод «подмастерья» и сотворчества.

### **Основные показатели оценки освоения содержания программного материала**

Теоретическая подготовка:

- углубленные теоретические знания по предмету;

- владение специальной терминологией.

#### Практическая подготовка:

- практические умения и навыки (в различных изобразительных и декоративно-прикладных техниках);
- владение навыками работы со специальным оборудованием и оснащением.

#### Основные показатели общей учебной компетентности:

- умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- умение пользоваться различными источниками информации;
- владение навыками исследовательской деятельности;
- умение публичного представления творческой работы.

#### Коммуникативные:

- стремление к самореализации социально - адекватными способами;
- умение в практической деятельности сочетать индивидуальные и коллективные формы работы.

#### Творческая активность:

- проявление художественного вкуса, эстетического воображения;
- умение творчески подходить к выбору средств выражения художественных образов;
- активная выставочная творческая деятельность.

#### **Уровни освоения программного материала**

*Низкий.* Учащийся проявляет интерес к истории, достопримечательностям, народу, традициям Ульяновской области. Замечает общие видовые и характерные признаки предметов, живых объектов и явлений. Видит и понимает эмоциональные состояния (наиболее ярко выраженные) окружающих, а также художественных образов. Сопереживает им. Отличает виды, жанры и некоторые средства выразительности изобразительного искусства. Имеет представление о творческом труде художника, архитектора, знает имена некоторых художников, архитекторов

и их произведения. Он понимает, для чего предназначено искусство, как относятся к нему люди; соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого, эмоционально, образно высказывать свои суждения, используя сравнения, эпитеты, некоторые термины изобразительного искусства. Владеет техническими и изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими еще недостаточно осознанно и самостоятельно. Творчество проявляет при активном напоминании взрослого.

Учащийся овладел менее половины теоретических знаний и практических умений по темам программного материала, избегает, как правило, употреблять специальные термины.

*Средний.* Учащийся проявляет устойчивый интерес к истории, достопримечательностям, народу, традициям Ульяновской области. Испытывает потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства. Видит характерные признаки объектов и явлений окружающего мира.

Различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности. Знает о творческом труде художников, скульпторов, графиков, мастеров прикладного искусства, архитекторов, видит особенности творческой манеры некоторых из них, высказывает свое отношение к ним.

Может самостоятельно и целенаправленно воспринимать прекрасное в окружающей действительности, рассматривать произведения искусства, соотносить воспринятое со своим опытом, чувствами и представлениями, с образами других видов искусства. Общается по поводу воспринятого со сверстниками, взрослыми. Свои суждения пытается доказать, используя нравственно-эстетические оценки, эпитеты, сравнения, образные выражения, некоторые искусствоведческие термины.

Использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа. Проявляет



самостоятельность, инициативу и творчество на уровне образца, активен на определенных этапах деятельности.

*Высокий.* Учащийся проявляет устойчивый интерес к истории, достопримечательностям, народу, традициям Ульяновской области, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним. Видит общие, типичные, видовые, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности. Замечает и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им.

Знает различные виды и жанры изобразительного искусства, видит их особенности, понимает единство содержания и языка художественного образа. Знает о профессиях художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда. Помнит имена некоторых из них, их конкретные произведения, индивидуальную манеру творчества, высказывает свое самостоятельное отношение к ним, проявляя избирательность. Может самостоятельно рассматривать произведения искусства, соотносить увиденное с личным опытом, чувствами и представлениями о прекрасном, добром, справедливом и отрицательно относиться к безобразному, грубому, агрессивному, несправедливому. Может соотносить образы изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета и др. Сопоставлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию и др. Правильно использует в речи искусствоведческие термины.

Учащийся освоил практически весь объем теоретических знаний и практических умений по основным темам программного материала. Высоко активен на занятиях, выполняет творческие проекты, задания.

В заключении, народное творчество Ульяновской области, включающее в себя огромное количество жанров, это неоценимое богатство нашего народа, громаднейший пласт культуры, как национальной, так и мировой, показатель способностей и таланта народа. Это отражается в приоритетных направлениях в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое; духовно-нравственное; художественно-эстетическое; трудовое; воспитание познавательных интересов.

Актуальность раздела «Художественное творчество родного края» обосновывается тем, что одной из важнейших задач является всестороннее развитие учащихся как всесторонне развитой, духовно богатой личности эмоционально-воспитательными возможностями народного художественного творчества, вызывающих интерес к изобразительному искусству в целом и развивающих творческий потенциал и чувство патриотизма учащегося.